

SAVERIO

REVISTA CRUEL DE TEATRO ●



Todos, uno

Grupos de teatro en la reflexión
sobre su dinámica y misión

Colaboran: Del Borde Teatro, El Rayo Misterioso,
La Rueda de los Deseos y Teatro Acción



ESCENOGRAFÍA
Diseño . Realización

villanuevajulian.blogspot.com • marielaiuliano.blogspot.com

Teatro. Cine. TV. *Standr.* Vidrieras. Utilería. Máscaras. Cursos

DEPÓSITO DE ESCENOGRAFÍAS

Te ofrecemos un lugar donde podés guardar tus decorados, utilería, vestuario, etc.

Y ahora también... **¡la transportamos!**
Te ofrecemos un servicio de mini flete para trasladar lo que necesites!

Nazca 1045 (y Gaona), Flores, Buenos Aires
nazaca@gmail.com
4586-3599

nazaca

STAFF

Saverio revista cruel de teatro,
Año 3, Nº 12, Diciembre 2010.

Producción periodística: **Rocío Pujol**

Prensa: **Mariano Casas Di Nardo**

RR. PP.: **Clara Cinto Courtaux**

RR. PP.: **Pablo Aguirre**

Diseño: **Carolina Giovagnoli**

Distribución: **Gabriel Moreira**

Dirección: **Gustavo Urrutia**

Colaboradores: **Ana Romans, Mariela Iuliano,
Leonel Meunier, Luz Rodríguez Urquiza,
Alejandra Mosquera, Natalia Pioppi, Myriam
Malfitani y Julián Villanueva**

Saverio revista cruel de teatro es una publicación
especializada en artes escénicas.

Redacción: Nazca 1045, Ciudad Autónoma de
Buenos Aires. Teléfono: (011) 4586 3599
E-mail: revistasaverio@hotmail.com

Registro de la propiedad intelectual en trámite.

Saverio es una producción de

nazca

Esta revista cuenta con el apoyo de



Departamento de Arte
Dramático. Escuela
Superior de Bellas Artes
«Manuel Belgrano»
Neuquén



Esta revista está compuesta con las tipografías
Chaco y Malena.

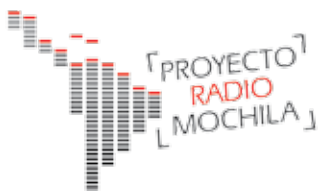
Impreso en **COGTAL, Cooperativa Gráfica
Talleres Argentinos Limitada.**

Saverio en la web: www.revistasaverio.jimdo.com
www.revistasaverio.blogspot.com

Saverio se transporta con:
TAXI WALTER. Cel.: 15 5120 6705

TU OBRA EN LA PORTADA DE SAVERIO

Envíanos por correo electrónico imágenes de
tu obra a revistasaverio@hotmail.com. En cada
número seleccionamos una para la tapa.
La imagen debe estar a 300 dpi



SUMARIO



Del Borde Teatro: en camino

por Paula Echalecu (*Del Borde Teatro*)

4



Teatro de grupo

por Eduardo Gilio (*Teatro Acción*)

6



CARTELERA

Direcciones, espectáculos,
horarios, precios.

9



La Rueda de los Deseos. Teatro inquieto

por Gabriela Psenda, Valeria Rivas,
Tamia Rivero, Daniela Moreno y Fabián
Castellani (*La Rueda de los Deseos*)

10



El grupo de teatro y la irremediable banalización de la acción

por Aldo El-Jatib (*El Rayo Misterioso*)

12

Te podés encontrar con SAVERIO en:

Abasto Social Club, Abre Teatro, Actors Studio, Andamio 90, Apacheta Sala/Estudio, Beckett Teatro, Centro Argentino de Teatro Ciego, Calibán, CELCIT, Centro Cultural Fray Mocho, Centro Cultural Guapachoza, Centro Cultural Tadrón, Chacarerean Teatro, Club Cultural Matienzo, Colonial Teatro, Delborde Espacio Teatral, El Bardo Teatro/Estudio, El Brío, El Crisol, El Cubo, El Espión, El Excéntrico de la 18, El Fino Espacio Escénico, El Galpón Multiespacio, El Grito, El Laberinto del Cíclope, El Portón de Sánchez, El Vítral, Elkafka Espacio Teatral, EMAD (Sedes Sarmiento y Jufre), Entretelones, Espacio Callejón, Espacio Cultural Pata de Ganso, Espacio Cultural Urbano, Espacio de Teatro Boedo XXI, IFT, IUNA Artes Dramáticas (Sedes French y Venezuela), Korinthio Teatro, La Carbonera, La Carpintería Teatro, La Ranchería, La Ratonera Cultural, La Tertulia, La Voltereta, Ladran Sancho, Librería Guadalquivir, Librería Vive Leyendo, Margarita Xirgu, No Avestruz, Pan y Arte, Paris Texas Producciones, Patio de Actores, Primer Piso Espacio de arte, Puerta Roja, Sala Bioma, Sportivo Teatral, Teatro Anfitrión, Teatro Cabildo, Teatro Cervantes (Biblioteca), Teatro del Abasto, Teatro Del Artefacto, Teatro Del Pasillo, Teatro del Pueblo, Teatro del Sur, Teatro El Búho, Teatro El Duende, Teatro El Piccolino, Teatro Gargantúa, Teatro La Máscara, Teatro Payro, Timbre 4, Universidad Popular de Belgrano, Vera Vera Teatro.

Para publicar o suscribirte a

SAVERIO

revista cruel de teatro

llámanos al (011) 4586-3599
escribinos a revistasaverio@hotmail.com

Del Borde Teatro: en camino

CAPÍTULO 1: LOS DESEOS TEATRO DE GRUPO.

Lejos de querer definirlo, me embarco a recorrer nuestra historia, intentando cumplir con la consigna de incluir reflexiones, logros, problemáticas, necesidades, deseos...

En esta última palabra creo que encuentro un punto de partida, para esta nota y para el origen del Grupo de Teatro Del Borde, del que soy parte.

Deseos.

Vivíamos en Buenos Aires y tuvimos deseos. Deseos de empezar a hacer Teatro, después de haber pasado años estudiando Teatro. Deseos de salir a encontrarnos con el público. Deseos de conectarnos con nuestra forma de hacer teatro.

Sentir que un Actor Nacional (tal el título de la carrera que cursamos en el actual Instituto Universitario Nacional de las Artes, I.U.N.A.) está preparado para salir al ruedo, no fue fácil. Mucho menos considerar posibles aquellos deseos, que se combinaban con una premisa fundamental: vivir de esto.

Me convencí de que podía armar un taller en mi ciudad natal, Las Flores, provincia de Buenos Aires, y ahí fui, no sin miedos, a encontrarme con personas ávidas de quién sabe qué cosa que, tal vez, yo podía darles. Y ahí aparecieron las primeras preguntas existenciales que todavía no logro responder con absoluta certeza: ¿Qué buscan los alumnos cuando se acercan a tomar clases de Teatro? ¿Diversión? ¿Sociabilización? ¿Una experiencia artística? ¿Mostrarse? En un pueblo como Las Flores (donde vivimos desde poco tiempo después de abrir ese primer taller) es común encontrarse con este dilema, que redundante en cuestiones como la falta de compromiso frente al trabajo, la ausencia casi total de experiencia como espectador, el desconocimiento de lo que suponemos que es el "Teatro de Grupo" (¿lo qué?).

De todos modos, el primer taller (año 2001) fue un éxito de concurrencia. Tanto que nos planteamos seriamente aquello de: "¿Y si nos venimos a Las Flores en lugar de vivir en la locura y el anonimato de Capital Federal?". Tómese

en cuenta que la pregunta vino acompañada de un vitino y un asado bajo la luz de la luna, en plena pampa húmeda, una primaveral noche de noviembre...

Así que, en diciembre de ese año, mientras Argentina estallaba y los fondos de los ciudadanos eran expropiados por los bancos, nosotros nos mudábamos a esa ciudad de unos 20 mil habitantes, con una vivencia teatral reducida prácticamente a la única oferta existente desde los últimos 30 años: la Comedia Municipal de Las Flores. Una ciudad donde históricamente los artistas no cobraban por su trabajo...

Desembarcamos los muebles y los deseos... y empezó el 2002.

Ese año pasamos de tener 40 alumnos a tener 2. ¿Habíamos dejado de ser la novedad? ¿Era eso lo único que teníamos para ofrecer? ¿Cómo haríamos para vivir del Teatro con sólo 2 alumnos, en un pueblo que pasó de amarnos a rechazarlos, de considerarnos novedosos a mirarnos con desconfianza? ¿Era cierto eso de que nadie es profeta en su tierra?

CAPÍTULO 2: ENFRENTANDO AL PÚBLICO

En un pueblo chico (y Las Flores lo es, más allá de su nominación de "ciudad"), ser nuevo es ser raro; y ser raro es ser peligroso.

Así que el bucolismo era sólo un recuerdo cuando tuvimos que reinventarnos.

En lo que respecta al eje "vivir del Teatro", ahí estábamos, pasándola bastante mal. Pero había otra variable muy importante: el asunto de la nunca bien ponderada "búsqueda estilística". ¿Dónde habían quedado aquellas preguntas, cómo ponerlas en marcha, cómo y dónde buscar nuestra teatralidad?

Y vale aquí otra anécdota relevante.

Desembarcamos en "la aldea" (suena inocente, pero no lo es en absoluto) con la puesta en escena de un espectáculo dirigido por mí. El espacio escénico de la propuesta consistía en un pasillo flanqueado por hileras de público enfrentado entre sí. A la primera función asistió un buen número de gente que, al ingresar a la sala, comenzó a "acomodar"

las sillas de manera que éstas quedaran enfrentadas al escenario "como corresponde". Imagínense lo que fue tener que entrar (con actores ya en escena) a explicarle al público que la obra se desarrollaba en ese pasillo, que volvieran a poner las sillas como estaban, que no se utilizaría el escenario de manera "clásica". Las caras de espanto abundaban, mientras nos dábamos cuenta que habíamos hecho pie en un lugar que estaba muy lejos de nuestras "búsquedas estilísticas".

Con todo, nos pusimos manos a la obra. El objetivo: dialogar con la comunidad en la que pretendíamos trabajar, desarrollarnos y vivir. Pero "dialogar" en serio: encontrar un canal de comunicación que nos permitiera transformar y transformarnos a través del Teatro (¡vaya horizonte el nuestro! Pero si no: ¿Para qué lo hacemos?).

Había que empezar desde un lugar más común, utilizar inclusores (como se diría en cierta teoría pedagógica), establecer un lenguaje común, barajar y dar de nuevo.

Las estrategias utilizadas fueron dos: montar espectáculos estilística y temáticamente más cercanos al público florense, por un lado, y mostrar mucho teatro (mucho y variado) para ir acercando al público nuevas alternativas.

En eso estamos desde entonces.

CAPÍTULO 3: LAS PREGUNTAS

Repasemos: en este viaje fueron surgiendo anécdotas, preguntas, circunstancias, aprendizaje, sorpresas, conflictos, soledades, amistades, peleas... Frente a las vicisitudes las preguntas se iban reforzando... algunas renovando.

¿Qué es lo que queremos? ¿Hacia dónde queremos ir? ¿No será mejor volver a Capital? ¿Para qué insistir en una sociedad que rechaza lo nuevo? ¿Adaptarnos no es traicionarnos? ¿Para cuándo nuestras necesidades y búsquedas artísticas?

¿Por qué hacer Teatro y no Macramé?

¿Qué quiere el público? ¿Qué queremos nosotros? ¿Qué quieren los alumnos? ¿Qué buscamos al dar un Taller de Teatro? ¿Es necesario sacrificar nuestra búsqueda para agradar al público y vivir



de esto? ¿Dos Personas forman un Grupo? ¿Hay que ser un Grupo para hacer Teatro? ¿Cómo se inculca el compromiso y el placer a personas que vienen al taller de Teatro como pasatiempo? ¿Qué queremos lograr haciendo Teatro? ¿Es necesario vivir en comunidad y comer fideos todos los días? ¿El entrenamiento físico es indispensable para conformar un Grupo? ¿El Teatro Independiente tiene una forma única de llevarse a cabo? ¿Por qué a los que practicamos disciplinas artísticas nos cuesta tanto venderlos? ¿El Estado nos tiene que subsidiar? ¿Somos mejores o peores porque "somos artistas"? ¿Somos artistas? ¿Se está haciendo antropología teatral intentando comprender las especificidades culturales de un pueblo de la provincia de Buenos Aires y dialogar con ellas? ¿Esto nos lleva a algún lado? ¿Hay que involucrarse con una búsqueda sola? ¿No podemos probar un poco más? Mamá, ¿cuándo nos vamos?

Montaje de espectáculos, realización de talleres y sus muestras, dictado de clases en escuelas primarias, organización anual del Encuentro de Teatro Del Borde, invitación de elencos a mostrar sus trabajos, mucho trabajo en y con escuelas, mucho escuchar a la gente con experiencia que viene a visitarnos... Hacemos de todo para responder, abrir y reformular aquellas preguntas... Para renovar el deseo, incentivar el diálogo, acrecentar la curiosidad, aprender, reinventarnos, acercarnos al público, encontrarnos con pares...

A veces funciona...

Hoy, creemos que nos está yendo cada vez mejor: vivimos del Teatro; hacemos Teatro; tenemos alumnos y compañeros de Grupo; el Encuentro de Teatro Del Borde crece cada vez más; ganamos algunos premios; fuimos invitados a festivales; estamos construyendo nuestra sala...

CAPÍTULO 4: UN CAMINO

Estamos aquí, en medio de la provincia de Buenos Aires, sin pares cerca, trabajando con el vecino de la cuadra, del barrio, del paraje rural. En el Jardín de Infantes de enfrente, con los pibes, con las mamás de los pibes y con la maestra. Haciendo Teatro, viendo Teatro, mostrando Teatro.

Hay gente que se siente cerca y se acerca. Que pasa cerca; y también que pone cercas. Hay de todo. Y nosotros vivimos y trabajamos en este contexto. Somos actores, directores, dramaturgos, vestuaristas, músicos, operadores de sonido, docentes, coreógrafos, agentes de prensa, managers, pegadores de carteles, diseñadores de gráficas, locutores, gestores, organizadores, anfitriones, agitadores, público, barredores de escenarios, colgadores de tachos de luz... Somos todo y parte. Hacemos Teatro en un pueblo que, de a poco, nos va sintiendo propios... un pueblo que, de alguna forma, también aportamos a transformar...

...y que es el lugar que elegimos, cuando el país parecía desintegrarse, para formar nuestro Grupo de Teatro.

Estamos en camino... ♪

→ Grupo de Teatro Del Borde

Desde el año 2000 investiga y trabaja en diferentes ramas de lo teatral.

Sus directores y fundadores son Paula Echalecu y Hernán Verteramo, formados en el Instituto Universitario Nacional de las Artes (I.U.N.A.).

Su tarea tiene como epicentro la ciudad de Las Flores, provincia de Buenos Aires, donde realiza un importante trabajo de capacitación, difusión e intercambio teatral, artístico y cultural.

Se caracteriza por realizar acciones en espacios no convencionales, acercando propuestas, generando y estimulando un diálogo intercultural.

Realiza anualmente el Encuentro de Teatro Del Borde, al que asisten agrupaciones artísticas del país y el exterior. Cuenta con el Apoyo del Instituto Nacional del Teatro. Fue declarado De Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación; el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y el Honorable Concejo Deliberante de Las Flores.

→ Paula Echalecu

Hace Teatro desde los 16 años. Es egresada de la carrera de Actuación del I.U.N.A., donde también cursó dos años de Dirección Escénica.

Hizo 3 años de Teatro con Julio Baccaro y seminarios con El Baldío Teatro, Eugenio Barba, Miguel Klentak, Las Dos Carátulas (Radioteatro), Natalia Aparicio (escritura de monólogos), entre otros.

Es Profesora en Docencia Superior, Profesora de Lengua y Cultura Italianas, Profesora Superior de Piano, Teoría y Solfeo.

Co-dirige el Grupo de Teatro Del Borde, junto a Hernán Verteramo, desde el año 2000 y, desde 1993, edita el medio cultural La Cuerda. Ha recibido numerosos reconocimientos y premios.

CLASES DE ACTUACIÓN

Prof.: Alejandra Arístegui
Principiantes y Avanzados

www.alejandraaristegui.com
Info: 4361-7431 - Congreso

Teatro de Sombras
Cursos
Inicia en escena
Realizaciones
alejandroszklar@gmail.com

Clases de Teatro

Entrenamiento y Formación Actoral
(Principiantes - Niños)

Prof. Tatiana Sarbia

tatianateatro@hotmail.com
tatianasarbia.blogspot.com

SALA DE ENSAYO CHACATOWN

Ideal para ensayos, clases, castings, etc.

9 x 4,5 mts. en Chacarita
Reservas e informes:
4555-6093

Teatro de grupo

Tenía catorce años cuando tuve en mis manos por primera vez el Teatro y su Doble de Antonin Artaud, descubriéndome el primero de los secretos y el alma del teatro. Lo leí y releí infinitas veces.

Aún hoy puedo sentir en mi piel la insoportable excitación que me produjo leer esas páginas y recibir tales señales. Visiones que me envolvían. Músicas e imágenes que me llamaban. Aquellas palabras cargadas de sentido eran los vocablos de ese ordenador mágico que soñó ser y que supo despertar en mí la pasión.

El poeta me hablaba de utopías y yo sentí que decididamente aquel libro había sido escrito para mí. Lo llevé por largo tiempo a todas partes, hasta encarnarlo. Fue él quien me agarró del alma y me puso en este camino.

Después de leer sus textos ya no volví a ser el mismo. Había perdido la inocencia para siempre, o en realidad, desde ese mismo momento había alcanzado la pureza absoluta. Nunca me sentí tan solo como en el tiempo posterior a leer sus escritos, cuando supe claramente lo

que buscaba, cuál era mi necesidad y que ya nada ni nadie me detendría hasta alcanzarlo.

Fue el tiempo en que comencé a construir en mi mente un camino, un teatro y un sentido para ese teatro y, con el libro en la mano como un creyente desesperado, anduve de lado en lado para hallar a otros necesitados.

Caminé y golpeé muchas puertas pero no localicé ningún maestro que me ayudara y guiara a transitar el sendero que quería recorrer. Y creo que nadie deseaba tanto como yo tener un maestro.

Fui autodidacta, no por elección sino por necesidad.

Tenía diecinueve años y fui de puerta en puerta. Golpeando. Buscaba personas que quisieran hacer una aventura en otra dirección. Un camino que centrara su investigación sobre el ser humano como actor. Ser nosotros mismos, fuera de las pautas culturales y de la seguridad. El hombre nuevo que pueda cambiarse a sí mismo por medio de la acción. Y que su acción cambie el mundo.

Busqué una por una a las personas que formamos el grupo. Y pasamos años

juntos trabajando en esta dirección y sumando a otros. Los primeros integrantes de Teatro Acción se iniciaron en el oficio teatral conmigo. Cuando llegaron al grupo ninguno de ellos había realizado previamente una experiencia teatral, venían impulsados por el deseo de conocer, por la necesidad de búsqueda, atraídos por un lugar donde intuían que podrían vivir y dar forma a sus sueños.

Formar actores fue para mí, la consecuencia de buscar un teatro diferente.

Era una vuelta al fuego original. Entendí y viví el teatro como un tiempo y un lugar de riesgo permanente, de aventura, del imposible. El teatro como camino, como posibilidad, como lugar de resistencia. He peregrinado sin descanso porque nuestro destino ha sido siempre ir en busca de y nunca pactar con la comodidad.

Viví en carne propia lo difícil que es sostener un sueño en creación más allá de las circunstancias y aprendimos que es nuestra capacidad de no adaptarnos al signo de los tiempos lo que hace que nuestro grupo y nuestro teatro perduren, crezcan y se desarrollen.



“Las relaciones en nuestro teatro, son mucho más intensas que las que establecen las personas en la vida fuera del teatro. Nuestras relaciones perforan límites que las personas se auto imponen en la vida por miedo y seguridad”.

“Nacimos remando contra la corriente y, si es necesario, romperemos los remos en ese remar antes que dejarnos llevar por la corriente dominante (...) En el arte, saber lo que no se quiere es imprescindible para comenzar a construir la propia identidad y la propia historia”.



Los primeros tres años de la vida de mi grupo los vivimos bajo la dictadura.

El miedo era el sentimiento permanente.

A los dieciséis años ya no podías seguir pensando qué harías de tu vida. Tu vida la estabas haciendo en ese mismo momento. El grupo, el teatro, fue para nosotros el lugar que inventamos para preservarnos de un mundo en el cual no creíamos. Para poder vivir todo lo que la realidad nos negaba. El cuerpo y la palabra estaban prohibidos.

El No era el monosílabo que regía nuestras vidas, era la suma de todos los miedos. El Sí era el impulso de libertad, el compromiso para saltar al otro lado, los sueños, nuestro deseo irrefrenable de poder vivir de otra manera.

El Sí era nuestra utopía.

Claro que cuando por primera vez quisimos hacer una intervención teatral en la calle, en 1981, comprendimos que estábamos en estado de sitio.

Tuvimos que inventar diversas formas de resistencia para poder existir y hacer teatro sin ser sofocados. Pero estar en contra de algo era al mismo tiempo un estímulo tan fuerte y el grupo era un lugar de tanta libertad, que en definitiva fueron

aquellos años los que encendieron una llama que ya nadie pudo apagar.

Nosotros nacimos remando contra la corriente y, si es necesario, romperemos los remos en ese remar antes que dejarnos llevar por la corriente dominante. Jamás orienté nuestro trabajo ni nuestra búsqueda teatral teniendo en cuenta el signo de los tiempos, las modas, las tradiciones o las vanguardias. No es ese el viento que nos moviliza. En el arte, saber lo que no se quiere es imprescindible para comenzar a construir la propia identidad y la propia historia.

Cuando comenzamos nuestro camino no teníamos donde trabajar.

Empezamos juntándonos en las viviendas de los que integrábamos el grupo, mientras intentábamos recaudar dinero para pagar el anticipo de algún alquiler. Todos éramos muy jóvenes y la plata no alcanzaba.

Estuvimos varios meses de casa en casa, hasta que una tarde uno de los compañeros trajo la noticia de un galpón que estaba abandonado y que podíamos ir a ver. Cuando llegamos comprobamos que la ubicación del galpón era buena pero el estado del lugar era desastroso.

El piso de cemento parecía que había sido dinamitado, las paredes eran la apología de la humedad y a los ventanales les faltaban todos los vidrios. El baño era la estampa de la desolación.

Estábamos en el invierno de 1981, ocupando un galpón abandonado para hacer teatro.

Poner el lugar en condiciones nos llevó varios meses, tiempo durante el cual hacíamos el laboratorio teatral de todas maneras. Lo más duro era que no había luz ni gas y el agua, que salía bastante amarilla, venía helada del tanque.

Recuerdo el festejo que hicimos el día que logramos terminar de poner todos los vidrios.

Una tarde, cuando el galpón estuvo acondicionado y ya trabajábamos tranquilos, nos estaban esperando dos autos de la policía apostados en la puerta.

Otra vez en la calle, pero en la calle seguía el estado de sitio.

Durante los primeros cinco años de nuestra historia como grupo, no realicé ningún espectáculo.

Fue el training diario nuestro lugar de investigación, de aprendizaje, de crecimiento, de resistencia y de estar juntos como

Teatro Físico
Danza
Improvisación
Entrenamiento
Investigación
Proyectos
Interdisciplinarios



www.ximenaromero.com

Profesarte

CLASIFICADOS DE ARTE

www.profesarte.com.ar

abRe
CLUBDEARTE

ESPACIO de INVESTIGACIÓN TEATRAL
SEMINARIOS de VERANO
CURSOS y TALLERES

info + inscripción al
4582 0787

abreteatro@gmail.com

www.clubdearte.blogspot.com

grupo. Más allá del cansancio, trabajar para ser lo mejor que podíamos y ser merecedores de nuestro oficio. No queríamos hacer un espectáculo sin haber crecido lo suficiente para poder sostenerlo. Queríamos llegar a tenerlo por la insoportable necesidad de ir más allá y con la certeza de que merecíamos hacerlo. Queríamos encarnar aquellos valores en los cuales decíamos creer. Y así lo hicimos.

Todo lo que se ve en el espectáculo es el reflejo de la vida del grupo. Es la síntesis de la capacidad creadora, transformadora y de presencia que éste posee.

En sus entrenamientos, en sus reflexiones, en sus acciones y en el montaje final está implícito lo que ese grupo es. Hablo de una relación grupal más allá de un espectáculo, de la fuerza y la transformación que ellos representan.

Si como grupo podemos hervir juntos, si somos capaces de estar ahí y saber que lo que estamos creando es una hoguera, de la cual pueden surgir acciones trascendentes o podemos morir quemados por no saber jugar con fuego, si somos capaces de poner esa potencialidad, de abrirnos de

una manera feroz, salvaje y dejarnos penetrar absolutamente por lo que estamos creando, puede ser que entonces encontremos nuevas llamas para nutrir nuestra búsqueda y algo verdaderamente importante ocurra.

Parecen metáforas pero en realidad no lo son.

Las relaciones en nuestro teatro, son mucho más intensas que las que establecen las personas en la vida fuera del teatro. Nuestras relaciones perforan límites que las personas se auto imponen en la vida por miedo y seguridad. Nuestra cultura de grupo es lo que hace necesario a nuestro teatro.

El desafío de un grupo, de un laboratorio teatral, es trabajar sobre límites, sobre los ejes más lejanos del sentido convencional del teatro para alcanzar algo esencial.

Nuestro deber es buscar en los extremos, en los límites del territorio teatral, otros sentidos posibles.

Esto es lo que hace al teatro necesario.

Hoy, el paso del tiempo no cambió nuestras convicciones. Somos nosotros, los que más allá del reconocimiento o la indiferen-

cia seguimos buscando el teatro que hará nacer al hombre nuevo, aquel que una vez imaginó un visionario sin tiempo. ¶



→ Teatro Acción

Es un grupo de teatro profesional y laboratorio de experimentación teatral fundado en 1980 por Eduardo Gilio, su director. Se sostienen en base a la autogestión. Realizan un intenso entrenamiento psicofísico y vocal. Además de funciones y clases, llevan a cabo ciclos de video, editan una revista, mantienen una video-biblioteca, generan intercambios, trabajos con escuelas y universidades, gestionan proyectos culturales, etc.

Tras 18 años en Buenos Aires, con la necesidad de tener un lugar propio, se trasladan a Villa Gesell donde construyen su propia Casateatro: una austera sala y unas pequeñas habitaciones. Al mismo tiempo mantienen su actividad en Buenos Aires, donde vive una parte del grupo.

Desde hace 12 años, organizan anualmente Con Viento y Marea, Encuentro Nacional de Teatro, y

foro de investigación de las artes escénicas, un espacio que estimula el encuentro, intercambio y difusión entre artistas y promueve la participación de jóvenes y estudiantes. También realizan giras internacionales invitados por festivales y teatros en países como Dinamarca, Alemania, Brasil, Uruguay, España, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Polonia, entre otros.

→ Eduardo Gilio

Es director, maestro de teatro e investigador. Artista en el campo de las nuevas tecnologías y el videoarte aplicados al teatro. A los 19 años, funda su grupo Teatro Acción.

Estudió en la Universidad Nacional de La Plata. Tras confrontar y nutrir su trabajo con los maestros más importantes del teatro de vanguardia de Europa y Oriente, desarrolla una concepción

propia sobre lo que entiende debe ser el teatro y crea una metodología innovadora para hacerlo posible.

Busca un actor creador y un director autor. Dedicó su tiempo a crear, enseñar y dirigir y a la reflexión teórica y escrita. Supervisa a nuevos grupos. Se ha presentado en espacios como la ISTA, Universidad de Londrina, Odin Teatret, Universidad de Bologna, la EITALC, encuentro Tomas Richards, Université PARIS 8, Festival de Vanguardias de Polonia, Festival Theatrical Olympics por las Olimpiadas 2004 Grecia, Festival The World as a Place of Truth, en Wroclaw, en el Año Grotowski, invitado por la Unesco y el Grotowski Center y en teatros de Alemania, Italia, Francia, Holanda, Grecia, Polonia, Dinamarca, España, entre otros. Publicó el libro *Laberintos 1* y numerosos artículos colaborando con publicaciones internacionales.

CURSO DE VERANO
Iniciación-Avanzados

INTEGRAL

Actuación Taller Corporal
Educación de la Voz Teatroterapia®

TEATRO CABILDO

Cabildo 4740 teatrocabildo@hotmail.com
4703-1412 Aire acondicionado

Formación Artística
estudio teatral

Actuación Teatro de danza
Dirección de actores Contact improvisation
Introducción a la Dirección General Trabajo de texto
estética cinematográfica

Osvaldo Peluffo **Verónica Peluffo**

“La actuación es el arte de crear realidades genuinas en un escenario”

Nuestro estudio está en Callao y Sarmiento
Informes: 15 6161 7436
info@formacionartistica.com.ar
www.formacionartistica.com.ar




**SALA DE ENSAYO
en FLORES**

Sala de 9x4

Reproductor de CD
Apto para el dictado
de Talleres

Nazca 1045 (y Gaona)
4586 3599
nazaca@gmail.com

**TEHAGO
LAPRENSA**

www.tehagolaprensa.com.ar

SALORT

Librería Teatral



Av. Corrientes 1530
Capital Federal
www.libteatralosalort.com.ar

FESTIVALES DE TEATRO

**28 de noviembre al 5 de
diciembre**

**PIROLOGÍAS 2010. 4º Festival
Internacional de Teatro Independiente.**
Villa Bosch, Buenos Aires
Más info: www.pirologias.blogspot.com

**30 de noviembre al
8 de diciembre**

SEMANA ESCENA.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Más info: paulabaro@yahoo.com.ar

6 al 12 de diciembre

**7º Festival del Copete. NACER PARA
ROMPER UN MUNDO.**

San Justo, Buenos Aires
Más info:
www.principalcopete.blogspot.com

16 al 19 de diciembre

14º Festival de la Víspera. BITÁCORA.
Ciudad Jardín, El Palomar, Buenos Aires
Más info: www.elbaldio.org

CARTELERA

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 / Reservas: 4862-0655

→ **Cómo estar juntos**

Vie 23:15 hs. \$40 estjub \$25
Escrita por Diego Manso. Dirigida por
Luciano Suardi
Con: Silvia Baylé, Maitina De Marco,
Marta Lubos, Iván Moschner, María Inés
Sancerni, Julián Vilar
Esc. O Puppo; Vest. M Tirantte; Luc. M
Sendón; Prod.ejec. R Chepe; Asist. M
Benavidez

LA LIBRE

Bolívar 646, San Telmo

→ **Las lagartijas**

Sab. 4, 11, y 18/12, 20 hs, \$10
Autor: Gonzalo Moreno
Con: Ana Patuel y Silvia Grosso
Asistente de Dirección: Alejandra
Mosquera
Efectos de sonido: Carlos Valsecchi
Puesta en Escena y Dirección: Emma
Yorio



La Cia Aqui Macorina (Toulouse-Francia)
presenta por primera vez en Argentina:

Idea original: Marina Carranza

Intérprete: Marina Carranza

Concepción y realización: Marina Carranza y Karine Monneau

Dirección: Karine Monneau

**QUEBRADA ES UN SOLO SOBRE LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD.
ESTA "QUEBRADA" SE TRADUCE A LO LARGO DE LA PIEZA, EN EL
CUERPO DE LA BAILARINA Y EN EL RITMO DEL ESPECTÁCULO...**

"El espectador, sumergido en la permanencia de la libertad de creación
en el límite de la danza de improvisación, hecha a la vez de sueño
y sensualidad". (La Depeche/ France, Febrero 2009)

Jueves 9/12 - 21.30hs.

**ESPACIO CULTURAL PATA
DE GANSO, Zelaya 3122.**

info@patadeganso.com.ar
4862-0209

Sábado 11/12. 20.30hs.

**TEATRO 25 DE MAYO
FESTIVAL CAMBALACHE**

www.festivalcambalache.com.ar

7 y 9 de Diciembre

**ATELIER
COREOGRAFICO-TEATRAL**

cie.aquimacorina@yahoo.fr

QUEBRADA

Solo de danza y teatro



Mariano Casas Di Nardo

Comunicación Estratégica | Prensa | Difusión

15 50 19 20 00 | mcasasdinardo@speedy.com.ar

www.casasdinardoprensa.wordpress.com

La Rueda de los Deseos. Teatro inquieto

Ante la invitación de Saverio hemos armado colectivamente un texto con ejes que son fundamentales en el trabajo de nuestro grupo: la reflexión, la relación con la comunidad, las motivaciones artísticas, los viajes, y los caminos pedagógicos de aprender y enseñar. Lo que leerán puede ser fragmentado, ya que son partes de cada uno puestas en un mismo espacio de palabras. Así nació este extraño manifiesto que define cómo se conforman nuestros pasos.

POR GABRIELA PSENDIA

Un grupo de teatro se construye con las relaciones entre sus integrantes, sus obsesiones, sus necesidades, sus vacíos, sus deseos. Con el tiempo nos dimos cuenta que lo único que nos mantiene unidos es la necesidad de hacer teatro y el deseo de hacerlo en grupo. Porque el teatro del bueno puede hacerse de varias maneras. Uno elige.

La reflexión que puedo hacer en este momento en el que La Rueda de los Deseos pisa el decenio, es que un grupo teatral es algo así como un animal en extinción, algo exótico, una locura. Desde adentro, es un lugar de resistencia artística, política y personal sobre todo. Desde nuestro origen decimos que nuestra poética se ubica en la diversidad. Hoy puedo decir que transitamos una construcción interna más profunda con nuestra diversidad individual y grupal.

POR VALERIA RIVAS

La Rueda en la Comunidad.

La comunidad como el espacio donde

se articulan las relaciones, se dialoga con el otro. Poniendo en común pequeñas unidades de nuestro trabajo. Esta comunidad nunca es fija porque entendemos que en cada lugar que transitamos establemos una relación, un vínculo, en ocasiones es más profunda, cuando se establece el hilo cotidiano.

Somos parte de la población de Pedro Molina, en donde se ubica nuestro Teatro Argonautas. Desde el trabajo pedagógico y artístico surgen los proyectos de Trueque Cultural, Rescate Oral Comunitario, Talleres de Teatro para la Comunidad y de participación, cuando somos invitados en espacios de Teatro Comunitario y Encuentros de Teatro Popular. Actividades que surgen de la necesidad de confrontarnos con la comunidad a través de un intercambio donde encontramos actores sociales que apelan a generar vínculos en red que accionan hacia una construcción cultural permanente de nuestra identidad.

POR TAMIA RIVERO

Todos los espectáculos de La Rueda de los Deseos, son el resultado de Creaciones Colectivas. Es un rasgo identitario el que se conformen a partir de la dramaturgia del actor. Creamos a partir de alguna temática, de cuentos, leyendas, mitos, canciones y anécdotas personales. Por eso la temática, la puesta en escena y la poética, responden orgánicamente a nuestras inquietudes que van encontrando forma en la misma experimentación. En algunos casos, un dramaturgo externo al grupo reescribe los

textos para darle homogeneidad literaria al discurso.

Cada espectáculo nos propone un abordaje diferente. Poseemos un variado repertorio con obras de sala, para calle, para niños y para adultos. Conformamos así nuestra poética en la diversidad, y reconocemos una tradición por rescatar la oralidad, a través de lo que llamamos narración escénica. Buscamos que nuestro teatro lleve al espectador a un acontecimiento poético, a un lugar de sensibilidad, reflexión y conocimiento.

POR DANIELA MORENO

Durante los viajes, ponemos en juego el encuentro entre nuestro imaginario grupal y personal, con un imaginario perteneciente a otras culturas. Lograr mostrar nuestro trabajo en otros lugares, nos posibilita el encuentro con nuevos espectadores y además, con compañeros de camino, actores, actrices y directores, con los que reafirmamos nuestra voluntad de trabajo en el teatro y quienes a su vez, multiplican las posibilidades de seguir viajando.

Lograr despegar desde una provincia del interior del país no es tarea sencilla. Por lo general, debemos reconocer que tanto para el Estado provincial como para las instituciones oficiales, no resulta de gran importancia fomentar este tipo de actividades en los artistas locales, y menos aún en un caso como La Rueda que recibe al año varias invitaciones para viajar a Encuentros, Festivales e Intercambios. Como profesionales nos encontramos en la paradoja de ser re-



“Un grupo de teatro se construye con las relaciones entre sus integrantes, sus obsesiones, sus necesidades, sus vacíos, sus deseos”.



conocidos y requeridos fuera de Mendoza e incluso del país y, al mismo tiempo, sin poseer los medios económicos suficientes para poder responder como quisiéramos a estos requerimientos. Logramos mostrar nuestro trabajo fuera de los límites de la provincia con mucha voluntad y creatividad para encontrar los medios suficientes. Es una tarea más que se suma a la logística y organización del grupo, que requiere grandes esfuerzos e inversiones de tiempo y dinero, pero que resulta sumamente satisfactoria cuando una vez más constatamos que nuestro trabajo es apreciado y completado por espectadores de otras latitudes.

POR FABIÁN CASTELLANI

Para el grupo el entrenamiento es fundamental, no sólo para afinar el instrumento, también nos ayuda a mantener un espacio de mística colectiva. Son los mismos actores quienes coordinan en este momento ese trabajo. A veces necesitamos entrenar grupalmente, a veces de forma individual. A veces el trabajo se encamina a búsquedas de superación psico-física vocal, a veces es la creación la que necesita ser discutida desde los ejercicios. Siempre la necesidad es enfrentarse a uno mismo y a sus deseos de hacer teatro de esta manera.

El teatro de calle es una de nuestras escuelas. Todos los integrantes pasan por es-

pectáculos de calle para trabajar con todas las dificultades y obligaciones que genera el relacionarse con el otro desde lo artístico en el espacio público.

Cuando dictamos seminarios y talleres aparece una relación de exigencia pero desde la contención. Buscamos que el alumno se desarrolle rodeado de diferentes sensaciones que lo hagan entrar en crisis, pero estamos allí para acompañarlo y perdernos con él. Así como nos gusta ser atravesados por las lecturas y las experiencias de nuestros maestros. Tratando de compartir, de comulgar tan rica herencia. ¶

→ La Rueda de los Deseos

Es un grupo de teatro independiente fundado en el año 2001 en la provincia de Mendoza. Actualmente está integrado por Fabián Castellani, Gabriel Psenda, Valeria Rivas, Tamia Rivero y Daniela Moreno y tiene como base de operaciones el Centro de Investigación y Experimentación Teatral Argonautas, que funciona en el departamento de Guaymallén.

El grupo realizó desde sus inicios diversas actividades teatrales: 10 espectáculos entre teatro de calle y de sala, organizó 5 ediciones del Festival Argonáutico de Teatro, emprendió giras nacionales e internacionales representando su provincia natal y la Argentina en encuentros y festivales de diversos lugares del país, como Buenos Aires, Rosario y Salta; y del exterior, como Perú, Ecuador, Uruguay, Bolivia, Cuba.

Desde lo pedagógico, concretó 2 ediciones del Seminario intensivo Laberintos Creativos, además de talleres, seminarios y Asistencias Técnicas.

En este momento, como anticipo de los festejos por su 10^{mo} aniversario, se prepara para la presentación de su primer libro “La Rueda de los Deseos, Teatro inquieto” y para su próxima gira Colombia-Argentina 2010.

→ Fabián Castellani

Es director de La Rueda de los Deseos desde 2001. Es Intérprete Dramático (Facultad de Artes y Diseño, Universidad de Cuyo). Se formó con maestros como José Luis Valenzuela, Ricardo Bartís, Ernesto Suárez (Argentina), Aristides Vargas (Argentina-Ecuador), Víctor Varela y Omar Valiño (Cuba), Alberto Isola (Perú), Guillermo Heras (España), Patrice Pavis (Francia), Nienke Reehorst (Bélgica), Eugenio Barba (Italia), Julia Varley (Inglaterra), Julian Knab, Stephan Suschke, Dieter Welke (Alemania), entre otros.

→ Daniela Moreno

Integrante de La Rueda de los Deseos desde 2007. Cursa el último año de la Licenciatura en Arte Dramático (Facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Cuyo). Se formó con Ernesto Suárez (Mendoza), Antonio Céllico y Rhea Volij, (Bs. As.), Kameron Steele (Estados Unidos), Omar Valiño (Cuba) y Aristides Vargas (Argentina-Ecuador), entre otros.

→ Gabriela Psenda

Integrante de La Rueda de los Deseos desde 2001. Es Licenciada en Arte Dramático (Facultad de Artes y Diseño, Universidad de Cuyo). Se formó con maestros como Carmelita Ormeño y Ernesto Suárez (Mendoza), José Luis Valenzuela (Córdoba), Antonio Céllico, Rhea Volij, Pompeyo Audivert

y Rafael Spregelburg (Bs. As.), Ricardo Iniesta (España), Roberta Carreri y Matteo Belli (Italia), Patrice Pavis (Francia), Kameron Steele (Estados Unidos), Serge Ouaknine (Francia), Minako Seki (Japón) y Julia Varley (Inglaterra), entre otros.

→ Tamia Azul Rivero

Integrante de La Rueda de los Deseos desde 2007. Profesora de Arte Dramático y estudiante del último año de la Licenciatura en Arte Dramático (Facultad de Artes y Diseño, Universidad de Cuyo). Formada, entre otros, con Ernesto Suárez (Mendoza), Rhea Volij, Guillermo Angelelli, Silvio Lang (Buenos Aires), Guillermo Heras (España) y María del Rosario Francés (Ecuador).

→ Valeria Rivas

Integrante de La Rueda de los Deseos desde 2004. Profesora de Educación Nivel Elemental, egresada de la Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad de Cuyo. Formada, entre otros, por maestros como Mariú Carrera, Ernesto Suárez, Oscar Navarro, Carmen Ormeño (Mendoza), Antonio Céllico, Paco Redondo y Rhea Volij (Buenos Aires), Julian Knab (Alemania), María del Rosario Francés (Ecuador), Kameron Steele (Estados Unidos), Yerko Fariás y Carlos Genovesse (Chile), Cándido Ponce-la (España), Omar Valiño (Cuba) y Eugenio Barba (Italia).

Books de Actores Foto de Espectáculos
Foto de Elencos Gráfica Teatral

VALENTINA MORISOLI FOTOGRAFÍAS

www.valentinamorisoli.com.ar 4544 8735



Conventillo cultural
Teatro Talleres Música Muestras
espaciourbano.neositios.com
4854 2257

El grupo de teatro y la irremediable banalización de la acción

¿Teatro de grupo?, diría “grupo de teatro” porque no me parece justo catalogar al teatro en una subforma de sí mismo. No existe un teatro que no sea realizado de forma grupal. El estigma “teatro de grupo” como una clasificación dentro del teatro, corresponde a una caída regresiva posmodernista donde las repeticiones y clichés son los componentes del reino de la desfachatez.

El teatro ha sido y será el arte más poderoso de todos, porque el poder de identificación que tiene se produce con la persona misma y esta relación tiene la posibilidad de alcanzar niveles más potentes de comunicación, mayor capacidad para provocar cambios en el espectador.

En este sentido, el teatro tiene una responsabilidad muy grande frente a una sociedad que se pierde en valores, que ha fracasado en todo sentido. Demostrar que es posible otra manera de ver y realizar el mundo, otras maneras de accionar, de comunicar, de relacionarse, otra instancia ética de vivir. Ejemplificar con su mera existencia otras posibilidades de crear y de organización. Pequeñas células que interactúan para crear sociedades que ejemplifiquen una forma de pensar, de ser,

de producir, de vivir en una cultura que coincida con la vida.

Toda forma de pensamiento, acciones o proyectos que hoy tiene la sociedad o el llamado medio teatral contradice completamente lo que significa verdad, justicia o avance en algún sentido. El teatro que no se realiza en grupo (elenco, equipo, plantel, conjunto, corrillo, etc.) construye su técnica, su ética y su estética sobre la base de la intriga y la mentira. Interponiendo su individualidad, la búsqueda inmediata de saciar sus necesidades personales, sin importar hacia dónde conducen sus acciones y en que afectan el destino de sus compañeros.

Lo que se entiende por individualidad es una máscara y el ejercicio grupal es una posibilidad para descubrir la verdadera instancia personal y ser un poco más libres.

En un grupo, el integrante es un viajero que no está solo porque se sale de sí mismo, trasciende su ego y comienza a encontrarse con otros mundos.

El trabajo consiste en una especie de organización política, pero no desde el punto de vista de partido, de ideología, sino del comportamiento, de la acción. Bien sabemos la fatal distancia que ha existido en la historia política entre la

ideología y la acción, entre lo que se dice y lo que se hace.

Un grupo es el instrumento ideal para enfrentarnos con nuestros propios egoísmos y miserias y exige un crecimiento.

En este sentido, este espacio –el grupo– tiene la verdadera posibilidad de acortar la brecha y purgar la terrible y patológica disociación entre la idea y la acción que funciona como dinámica normalidad entre las llamadas *gentes de teatro*.

Un verdadero grupo de teatro desmascara con su ejemplo al vil y al necio que día a día piensa y elucubra ideas geniales, convenciendo al egocéntrico tonto, para luego realizar en la acción lo exactamente contrario a lo dicho.

La idea es antirrevolucionaria porque no corresponderá a la acción.

El teatro naturalista es el arma del mediocre para condescender con el público cómplice y el poder de turno.

El llamado teatro naturalista es el caballito de batalla de la confusión como lenguaje, utilizado por los intelectuales como tapadera para no dejar surgir el verdadero sentido.

Se llega al punto de continuar la dinámica de la telenovela y amplificarla hasta límites grotescos, con actores que más que artistas entrenados, simulan emulando galanes televisivos, obteniendo un producto perverso, con argumentos dignos del armado hollywoodense para atrapar al espectador.

Estos desconocidos de siempre, obtienen la gracia y el consenso de la crítica adoradora de la nada, induciendo a que estos diletantes nos representen en los festivales internacionales.

El teatro ha sido invadido por extraños, gentes ajenas, poetas, literatos, políticos confundidos de toda clase pervertiendo su misión a una disparatada capacidad confusa de entretenimiento superficial.

Un grupo de teatro debería incidir en la vida de las gentes, pero, ¿qué pode-



Dionisos (2009)



“El teatro ha sido invadido por extraños, gentes ajenas, poetas, literatos, políticos confundidos de toda clase pervirtiendo su misión a una disparatada capacidad confusa de entretenimiento superficial”.

mos hacer con una producción teatral que transforma a unas pocas personas?

Realizar muchas.

Si en una sociedad existieran diez verdaderos grupos de teatro se haría la revolución.

La historia del teatro es la historia de los grupos teatrales. La banalización del arte y el despojo de sentido que ha hecho del teatro el sistema, abona la caída del espíritu de búsqueda, del compromiso, de la necesidad de verdadera expresión, contando con la eficiente complicidad de cínicos papanatas que abundan en los festivales, obligando a teatristas y espectadores a sumirlos en el más profundo aburrimiento en el nombre de la “seria profundidad intelectual”.

Lo trágico de esta pérdida de sentido, lo irreparable, es el efecto de convencimiento que actúa sobre la mente de estos confusos teatristas o ávidos espectadores en busca del sopor de la comodidad.

Es decir, a ellos *no les agrada*, pero por temor a ir en contra de la corriente dadora del cáliz de la seguridad y la facilidad, *fin-gen que les gusta*.

No existe diferencia alguna de lo que hacen en el espacio teatral y lo que realizan fuera, en la cotidianidad. Ellos actúan, ellos no son.

El teatro no es actuar, todo lo contrario, la vida social —en la que actuamos— no es teatro.

El concepto: *el teatro es ficción* ha causado mucho daño en todo el teatro contemporáneo. Es lo mismo que decir *el teatro es mentira*, y esto lo ha alejado del arte, puesto que éste es una verdad revelada.

Un grupo de teatro, lo es, debido a su forma de autoabastecimiento, su pensamiento en común, su dinámica clara y precisa, una coherencia entre sus dichos y sus hechos. El maestro se asume como director de ese actor, una pedagogía de comportamiento de continuidad en el tiempo.

Esta palabra es, creo, lo que define al grupo de teatro: la continuidad.

Por todo esto y porque *el teatro es grupo*, porque *el teatro es acción*, y como es acción, también *es reacción*. Estas relaciones son originadas únicamente por un grupo y es allí donde emerge la instancia ética y nos hace comportar de forma común y de estudiar y sostener una dinámica.

Dinámica (dinamo, dynamis, fuerza) quiere decir seres humanos, un encuadre de funcionamiento, ciertas reglas, valores, formas que hay que respetar. El sistema capitalista y suicida dice: no hay que estar en grupo, está mal visto, el grupo es acusado de secta, de herméticos o cerrados, como si fuese el mismo Satanás.

Al sistema (llamo sistema al funcionamiento social: capitalismo, egocentrismo, valores superficiales, trabajo, familia, televisión, amigos, etc.) no le conviene el grupo; gente que se une para crear una fuerza en una misma dirección, en un mismo sentido.

Sali del anonimato
 LA PRIMER CARTELERA DE ESPECTÁCULOS DE LA ZONA NORTE
LILANA DOZO **MARIO CABRERA**
 Buscanos en la Web en www.salidelanonimato.com.ar
 Y si tenés un espectáculo y querés publicarlo enviá una gacetilla a
info@salidelanonimato.com.ar

Sábados a las 10 por AM 530, La Voz De Las Madres
“Teatro Con Voz”
 Rafa Tano | Mariano Casas Di Nardo
 Pablo Walter
 Tel: 4382 9327 | Teatro@madres.org

Estudio de Danza y Arte
“La Columna Vertical”
ALQUILER DE SALAS
11 x 5 / 6 x 4
 DANZA CLASICA - CONTEMPORANEA - JAZZ
 TANGO SALON Y MILONGA - RITMOS CARIBEÑOS
 DANZA NIÑOS - ENTRENAMIENTO FISICO
 SALSA - ROCK - REAGGETON - COREO POP
 PERCUSION - YOGA - TEATRO FISICO
 AFRO CONTEMPORANEO - TAEKWONDO
 CANTO (NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS)
Venezuela 1509
 4383-2023/ 15 5503-0159/15 5113-5826
danzayartelacolumnaverticial@hotmail.com
Enero- Febrero Abierto
www.lacolumnaverticial.com.ar

Rutinas de humor
+ entrenamiento clown
carloscalostro@sion.com
(005411) 4-922-5437

DON CARLOS CALOSTRO MECONIO
www.velazquezwalter.blogspot.com

El sistema tiene una gran maquinaria a su servicio, alimenta de forma negativa el ego de las personas, fomentando el individualismo, creando competencias insanas donde el único resultado son comportamientos deshonestos y acciones de violencia y abandono. El sistema tiene sus aliados y cómplices. El medio teatral es uno de ellos: lo que se denomina farándula y el noventa por ciento del llamado teatro serio, porque todo lo que hacen es mentira, en nombre de lo clásico, de la profundidad del texto, realizan producciones que utilizan como pantalla para luego lograr sus verdaderos objetivos ocultos, ser aceptados por la farándula, estar en televisión, firmar autógrafos y tener dinero. Esta estrategia funesta, horada la cultura, el arte, la ética, descompone lo social, hipoteca el futuro de un pueblo y demuestra la miserable ambición del necio.

El grupo de teatro tiene una ardua y continua lucha contra este monstruo que es la maquinaria del sistema y el medio teatral actual —fundamentalmente hipócrita y deshonesto— forma parte de esta maquinaria.

Lo importante cuando se ingresa en este campo de lucha es continuar y seguir sosteniendo los valores y el sentido que el grupo se propuso en sus orígenes. ♪

→ **Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso**

Fundado y dirigido desde 1994 por Aldo El-Jatib tiene como objetivo principal encontrar nuevas formas de expresión teatral y la experimentación de la comunicación espectacular. Con sede propia en Rosario, desarrolla un Proyecto Cultural con diversas actividades como producción de espectáculos, talleres y seminarios internacionales, edición de revistas y libros; además de la organización anual de Experimenta Teatro-Encuentro Internacional de Grupos.

En el año 2002 recibió el Premio ARGENTORES Valioso Ejemplo de las Nuevas Tendencias Teatrales, de la Sociedad General de Autores de la Argentina. En el 2003 obtuvo el Reconocimiento a la trayectoria, por parte de la Subsecretaría de la Provincia de Santa Fe y el Premio Teatro del Mundo del Centro Cultural Ricardo Rojas Universidad Nacional de Buenos Aires.

En sus 16 años de vida, EL RAYO MISTERIOSO construyó 3 teatros independientes y produjo 13 espectáculos, con más de 500 funciones en el país y el exterior. Se presentó durante 5 giras internacionales en ciudades de Francia, España, Italia, Inglaterra, Austria, Croacia, Alemania, México, Brasil y Ecuador con elogiosos comentarios del público y la crítica, por su lenguaje innovador y comprometido.

→ **Aldo El-Jatib**

Es actor, autor, pedagogo, director e investigador teatral. Después de egresar de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, fundó y dirigió el Taller de Investigación y Experimentación Teatral (TAIET) durante diez años. Dictó talleres, seminarios y conferencias en España, Francia e Italia, y en Argentina recibió a estudiantes de más de diez países, así como dirigió varias publicaciones teatrales y participó en diversos festivales de teatro en once países.

Es autor y director de producciones como Litófagas (1985); Rarg (1991), Cirujas (1995), Muz (1997), Ram (2000), Macchina Napoli (2002), La Consagración de las Furias (2004), Dionisos Aut (2009), Hamlet, La Ratona (2010).

Actualmente es director del Festival Internacional Experimenta Teatro y trabaja en un proyecto de investigación junto al Grupo Laboratorio de Teatro EL RAYO MISTERIOSO el cual fundó y dirige desde hace 16 años.

espectáculos
publicaciones
cursos



35° aniversario

Moreno 431, BA Tel: 4342-1026
correo@celcit.org.ar www.celcit.org.ar

salón de usos múltiples en el corazón cultural de Buenos Aires



estudio
AVATARES

alquiler por hora, día, semana o mes

Sarmiento 1586 PB "H" 4304-8729 estudioavatares@yahoo.com.ar



Asistencia Psicológica

Lic. Alejandra Acosta
Psicóloga (UBA)

Lic. Susana Scornavaca
Psicóloga (UBA)

- Atención a Adultos
- Orientación psicoanalítica
- Consultorios en Caballito y Pilar
- Honorarios a convenir con el paciente

psi.acosta@hotmail.com
su.scornavaca@gmail.com

(15) 5003-3925
(15) 6237-1023

Ya salió la...



Pedila a...

revistasaverio@hotmail.com

Más info en...

www.revistasaverio.jimdo.com

Es una producción de

SAVERIO
REVISTA CRUCIAL DE TEATRO

LAURA SILVA TEATRO ESTUDIO Y CLUB DE LAS ARTES

Presentan

WORKSHOP TECNICAS MULTIMEDIA



"Interacción entre el performer y la multimedia"

Del 22 al 26 de febrero de 2011

Docentes: Leandro de Maman (Brasil) y Laura Silva (Argentina)

Informes en www.laurasilva-teatroestudio.blogspot.com



LAURA SILVA TEATRO ESTUDIO

Abierta la inscripción para los cursos 2011
Decir un Shakespeare (método de actuación propio).
Montar un Shakespeare (taller para actores y directores).
Curso Integral de Dirección (puesta, multimedia, producción, dirección actores)

CLUB DE LAS ARTES

Seminario de clown (curso de verano)

Docente: Carolina Moya

ALQUILER DE SALAS (ensayos, casting, cursos)

Salta 745 - CABA - 4384.0700



Inscripción 4384.0700 - 156.572.3601