

SAVERIO

REVISTA CRUEL DE TEATR●



Publicación especializada en Artes Escénicas / DISTRIBUCIÓN GRATUITA BIMESTRAL / AÑO 3 Nº 8 / ABRIL 2010

Mí, yo y el público

Una mirada desde la perspectiva clown

Colaboran: Cristina Martí, Guillermo Angelelli, Enrique Federman y Marcelo Katz.

TOTO CASTIÑEIRAS

TOTO

EL PAYASO ARGENTINO

DEL CIRQUE DU SOLEIL

FINIMONDO

CLOWN TRÁGICO PARA ADULTOS

Vestuario RENATA SCHUSSEIM
Escenografía AMADEO AZAR
Luces OMAR POSSEMATO
Prod. Ejecutiva CRISTINA FRIDMAN



funciones especiales

17/18/20/21

DE

MAYO

Av. CORRIENTES 1343

metropolitan 2

RESERVAS 5277-0500

STAFF

Saverio revista cruel de teatro, Año 3, N° 8, Abril 2010.

Producción periodística: **Rocío Pujol**

Publicidad: **Agustina Barach**

Prensa: **Mariano Casas Di Nardo**

RR. PP.: **Clara Cinto Courtaux**

RR. PP.: **Pablo Aguirre**

Diseño: **Carolina Giovagnoli**

Distribución: **Gabriel Moreira**

Dirección: **Gustavo Urrutia**

Colaboradores: **Ana Romans, Mariela Iuliano, Leonel Meunier, Luz Rodríguez Urquiza, Alejandra Mosquera, Natalia Pioppi, Myriam Malfitani y Julián Villanueva**

Saverio revista cruel de teatro es una publicación especializada en artes escénicas.

Redacción: Nazca 1045, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Teléfono: (011) 4586 3599
E-mail: revistasaverio@hotmail.com

Registro de la propiedad intelectual en trámite.

Saverio es una producción de

nazca

Esta revista cuenta con el auspicio de



Departamento de Arte Dramático. Escuela Superior de Bellas Artes "Manuel Belgrano" Neuquén

Esta publicación cuenta con el apoyo de:



INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO



Fotografía de tapa. Espectáculo:

La última vez (que me tire a un Precipicio)

Actuación: Victoria Almeida

Dirección: Mario Luis Marino

Fotografía: Tatiana Jares

Lugar: Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056, CABA.

Día y Horario: Viernes 23:30 hs

Esta revista está compuesta con las tipografías **Chaco** y **Malena**.

Impreso en Agencia Periodística Cid.

Saverio en la web: www.revistasaverio.jimdo.com

www.revistasaverio.blogspot.com

Saverio se transporta con:

TAXI WALTER. Cel.: 15 5120 6705

TU OBRA EN LA PORTADA DE SAVERIO

Envíanos por correo electrónico imágenes de tu obra a revistasaverio@hotmail.com. En cada número seleccionamos una para la tapa. La imagen debe estar a 300 dpi

SUMARIO



Clown...

por Cristina Martí

4



El Clown

por Marcelo Katz

6



El público y yo

Guillermo Angelelli

10



Para hablar

por Enrique Federman

12



CARTELERA

Direcciones, espectáculos, horarios, precios.

14

Te podés encontrar con SAVERIO en:

Abasto Social Club, Antesala, Andamio 90, Apacheta Sala/Estudio, Beckett Teatro, CELCIT, Centro Cultural de la Cooperación, Centro Cultural Fray Mocho, Centro Cultural Guapachoza, Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro Cultural Tadrón, Club de las Artes, Club del Bufón, El Bardo Teatro/Estudio, El Cubo, El Excéntrico de la 18, El Fino Espacio Escénico, El Grito, El Portón de Sánchez, Elkafka Espacio Teatral, EMAD (Sedes Sarmiento y Jufre), Espacio Callejón, Espacio Cultural Pata de Ganso, Espacio Cultural Urbano, Espacio de Teatro Boedo XXI, IFT, IUNA Artes Dramáticas (Sedes French y Venezuela), Korinthio Teatro, La Ranchería, La Ratonera Cultural, La Salita, La Tertulia, La Voltereta, Ladrán Sancho, Librería Guadalquivir, Librería Vive Leyendo (Ex Fray Mocho), No Avestruz, Patio de Actores, Puerta Roja, Sportivo Teatral, Teatro Anfitrón, Teatro Cabildo, Teatro del Abasto, Teatro del Pasillo, Teatro del Pueblo, Teatro del Sur, Teatro El Búho, Teatro La Máscara, UPB, Iconoteatral (Olivos).

Cómo comunicar en

SAVERIO

REVISTA CRUEL DE TEATRO

Comunicate con nuestro vendedor al (011) 4586-3599, o escribinos a revistasaverio@hotmail.com

Cómo te suscribís a

SAVERIO

REVISTA CRUEL DE TEATRO

Llamanos al (011) 4586-3599, o escribinos a revistasaverio@hotmail.com

Clown...

Se empieza por un título, me tomó bastante tiempo decidir sobre qué escribir y cómo encararlo. Como reflexiones, mi relación con..., aseveraciones, experiencias, mi pasado más pasado, pasado más cercano, presente y por qué no futuro.

Si el clown intentó mostrarme algo es ir a lo esencial. Entonces me decidí por clown..., que abarca todo. Por orden histórico.

El Clú de claun

El destino y el clown se pusieron de acuerdo, me encontraron y acepté. Casi terminando el profesorado de expresión corporal en la mitad de la clase de psicología, me levanté y me fui hacia un curso de clown que dictaba una tal Cristina Moreira, en ese entonces (año 1983) nadie tenía idea de qué se trataba, era una novedad; es más, ni yo sabía dónde me metía. La primera clase quedé fascinada, atrapada, entusiasmada, y confundidísima, parecía que me iba "bárbaro" pero no tenía idea de por qué. Y esto es una de las cualidades del clown, que es a pesar de uno.

Entre mis nuevos compañeros estaban Walter Barea (Batato), Guillermo Angelleli, Gabriel Chamé y Osvaldo Pinco. Ya desde entonces Guille, Walter y Gabriel nos elegimos. Estábamos tan entusiasmados que empezamos a ir a la plaza de San Isidro a hacer los primeros números de clown. En esa época, trabajar en las plazas era nuevo, la gente no estaba acostumbrada. Fue una gran oportunidad de practicar, porque si no les interesaba se iban y mucho menos poner dinero en la gorra. Esto fue un gran entrenamiento y experiencia para nosotros. Pasaban los meses seguimos haciendo cursos y seguía conociendo

compañeros y cada vez éramos más los que íbamos a las plaza. Ya se habían incorporado Hernán Gené y Daniel Miranda, entre otros. Este fue el origen de "El Clú del claun".

Hernán propuso hacer "Arturo", basado en la película de Walt Disney. Estrenamos en el Centro Cultural Ricardo Rojas y el éxito fue tal que impulsó aún más nuestro deseo de continuar. La próxima obra fue "Escuela de payasos", dirigida por Juan C. Gené, con la que participamos en varios festivales internacionales: en Cuba, Venezuela, Colombia, Canarias, y Cádiz, en diferentes años.

Otras de las funciones que realizamos fueron: "Esta me las vas a pagar", frase dicha por Batato y la primera obra en la que cobramos entrada; "El Burlador de Sevilla", dirigida por Carlos Villanueva; "La historia del Tear-to", dirigida por Juan C. Gené; y la "1789 Tour", dirigida por Alain Gautré, con quien tuvimos el privilegio de que viniera especialmente a darnos un curso de entrenamiento de clown, dirigirnos y montar una obra en conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa en 1989, a través de la Embajada de Francia.

Éramos un grupo de curiosos, inquietos, investigadores, estudiosos, y trabajadores que íbamos detrás de nuestro impulso y deseo. Hermosa y apreciadísima época.

Tuve muchos maestros de clown (paso mi pagina Web www.cristina-marti.com.ar), en el año 2006 propuse en el Centro Cultural Ricardo Rojas realizar el **Primer Festival Internacional de Clown** y convoqué a mi última maestra, Sue Morrison (Canadá). Su metodología me revolucionó hasta la médula.

En el año 1987 comencé a dar cursos de clown y desde entonces continuó, con todos los cambios que el tiempo acompaña. En el 1996, me convocó Mario Pérez para dar cursos de clown en el Centro Cultural Ricardo Rojas, y hasta el día de hoy continuó allí.

Clowns no perecederos

En el año 2002, conmovida por las consecuencias de las sucesivas irresponsabilidades gubernamentales y ciudadanas, a partir de las cuales unos de los más afectados eran (y siguen siendo) **los niños**, propuse al Centro Cultural Ricardo Rojas realizar **Clowns no perecederos** (variedad de clowns, en sus inicios), donde el valor de la entrada era un alimento no percedero.

Las autoridades del centro cultural aceptaron inmediatamente. Primero se articuló con F.A.D.O. (Federación Agrupamiento de Organizaciones no gubernamentales), y luego con el SERPAJ (Servicio de Paz y de Justicia) para que, a través de un representante, derivaran a los comedores, los alimentos recolectados en cada función que, mes a mes, **Clowns no perecederos** entregaba en mano (sin ningún tipo de intermediario).

Una de las frases inspiradoras para la concreción de este proyecto fue y es: "Ningún fenómeno biológico, fisiológico, y aún mental y sociológico puede aparecer en un país sin nutrición." George Osawa.

A uno de mis grupos de estudiantes de clown, les propuse concretar este ciclo y todos respondieron que sí. Por ese entonces, no existían las variedades de clowns y hacer una función diferente por mes era un verdadero desafío. Realizamos espectáculos efímeros, pero nos llamamos los No perecederos.

Leo Iba Fotógrafo
Especializado en artes dramáticas y del movimiento - Perfil de artistas
Difusión de espectáculos
(15) 5168-8801 www.leoibafotografo.com.ar

CLOWN
Talleres / Seminarios
Principiantes - Avanzados - Rutinas
LETICIA TORRES
yokitonda@yahoo.com.ar / 9772-7903
www.torresleticia.blogspot.com

Erica Ynoub
Talleres de clown
www.yopiensaquesi.blogspot.com
Informes
4777 9217
universoclown@yahoo.com.ar

Fue un momento de búsqueda, de acumulación de experiencia, de enriquecimiento personal y grupal. Incluimos videos y la **Banda no percedera** (bajo la dirección de Guillermo Rey), abriendo el espacio a otros clowns y a otras disciplinas. Enriqueciendo así, aún más, la propuesta.

Clowns no percederos creció, se hicieron audiciones temáticas para producir cada función. Los estudiantes de entonces, se habían transformado en profesionales. Novatos y experimentados compartían el escenario. A esa altura, era un espectáculo multimedia donde se fusionaba video, clowns, música y diferentes disciplinas. También se había transformado en semillero y fuente de inspiración para clowns, nuevos grupos y varietés.

Para ese entonces, **Clowns no percederos** tenía su propio público que participaba, colaboraba e incentivaba con su entusiasmo y su amorosa respuesta, para que siguiéramos generando. Un público con una característica importante: no tenía edad. Todas las edades se entremezclaban para disfrutar y colaborar.

En el 2008 dejamos el formato varieté y generamos tres espectáculos con formato de obra. Con una de ellas, *Tv Clown*, participamos en el **Primer Festival de Circo y Payasos** organizado por el Teatro Nacional Cervantes.

Clowns no percederos

Hasta el momento:

- Colaboró con más de 60 comedores.
- Recolectó un promedio de 200 Kg de alimento por función.
- Participaron más de 70 clowns.
- Participaron invitados de lujo como: Osqui Guzmán, Enrique Federman, Tony Lestingi, Buenos Aires Taiko, Gus-



tavo Lecce, Fabiana Capriotta, Tomate Avalos, Luis Natch, Kevin Johansen y Agustín Flores Muñoz, entre otros

- Generó 50 espectáculos efímeros (formato varieté).
- Generó 3 espectáculos (formato de obra).
- Se articularon tres entidades: SERPAJ; U.B.A. (Universidad Nacional de Buenos Aires); y Asociación civil ONEJEJE, Clowns no percederos, con un fin común.
- La Banda se conformó con cuatro músicos estables, llegando a ser diez músicos en escena. Su director compuso canciones originales.
- Produjo más de 20 cortos.
- Creó una metodología de trabajo.
- Realizó funciones en Río Negro y Rosario.
- Fomentó la idea de intercambio pidiendo:
 - a los niños de los comedores con los que colaboraba, un dibujo con el tema la risa.

- al público, que colabore con un alimento para esos niños.

- a los clowns, músicos y actores, que encuentren la conexión real con el público.

En lo personal, **Clowns no percederos** me permitió crecer como persona y como artista.

Me dio la posibilidad de agrupar y conocer gente con la suficiente sensibilidad y capacidad de escucha. Si esto no hubiera sido así, **Clowns no percederos** no se podría haber concretado.

Festival y Congreclown

En el año 2006 se concretó el Festival de clown en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Fue la posibilidad de convocar a experimentados colegas como Chacovachi, Federman, Martínez Bel, Velázquez, y a mis compañeros de El Clú del Claun, las nuevas generaciones de payasos, y a maestros como Cristina Moreira,

Talleres de Clown
 Ana Laura Kleiner
 Directora teatral. Clown, Actriz. Docente.
 Iniciación
 Investigación y Entrenamiento
 4637-1655 4611-8860
 analauratalleres@gmail.com www.analauratalleres.blogspot.com

Taller de Clown
 "El encuentro con el público"
 Prof. Marcelo Zappalá
 Cualquier Lado, Club de Artes
 Pje. Las Provincias 1662, alt. Cuenca 1200
 tel. 4583-9818
 www.cualquierladoyteatro.blogspot.com

Raquel Socolowitz, José Pellucchi (payamédicos) y a Sue Morrison (Canadá), entre otros.

En el 2007 me reuní con José Pellucchi y creamos el Congreclown con la finalidad de generar un espacio de intercambio, información y formación de clowns y payasos de hospital. Este año, se realizará el IV Congreso Internacional de clown y payaso de hospital al que asistirán payasos de todo el mundo. El lugar de encuentro es la Facultad de Medicina, con un equipo de compañeros de trabajo maravilloso y, el clima de esos tres días es de respeto, amor por el clown y por lo que hacemos.

Dirección

Coordiné y dirigí cada espectáculo de **Clowns no percederos** y en la última etapa junto a Guillermo Rey. Durante el 2003 dirigí y estrené "Soñata", los clowns fueron Lila Monti, Marina Barbera y Guillermo Rey. La propuesta que hice fue exigente, recordar y anotar todas las noches sus sueños y, a partir de esto, hicimos una selección sucesiva y los llevamos a escena. Fue una experiencia muy interesante e intensa. Realmente el clima onírico se había logrado. Fue un sueño.

En el 2005 me supervisó Cocó, en FM Cocô. Actualmente estoy co-dirigiendo junto a Guillermo Angelelli, el futuro espectáculo de Lila Monti y comenzando una nueva obra junto a Amarella y Eliana Iliuni.

Reflexión sobre mis clases

La pregunta es ¿Cuál es la esencia del clown?

Es demasiado pretencioso de mi parte decir que conozco la esencia. Cuanto más profundizo, me doy cuenta cuanto

más hay. Quiero decir con esto que puedo hablar de sólo una parte y no dar por concluido el recorrido.

Intento transmitir dejar de lado los juicios, los prejuicios, las interpretaciones, las ideas que son una de las fundamentales causas por la cuales quedamos atrapados, limitados y totalmente desconectados de nosotros mismos y de los demás. El clown nos pide a gritos presencia, estar atentos, curiosos, ser afinadores de la escucha. Y, fundamentalmente, romper con la idea que uno tiene sobre lo que es un clown, la idea no es la cosa. La idea no es. El clown es.

Estar conscientemente presentes en nuestro mundo en conexión humana con el público.

Reaprender a no juzgarnos, darnos

el permiso, perder la lógica de lo cotidiano, ver todo por primera vez, seguir nuestro impulso, empujando nuestros propios límites más y más. Permitirnos que nuestras emociones auténticas afloren, expresar y transitar en un 100 % es la propuesta del clown. El clown danza sobre el borde del límite. Llevarlo a cabo o no es nuestra decisión y responsabilidad.

Siento un enorme respeto y compromiso por el mundo del clown, al cual le estoy sumamente agradecida porque, gracias a él, conocí a personas maravillosas de todas partes del país y del mundo. Me ayudó a conocerme un poco más, me exigió afinar mi sensibilidad y me recordó mi verdadera humanidad.

Y esto continúa... ♡



Sali del anonimato
LA PRIMER CARTELERA DE ESPECTÁCULOS DE LA ZONA NORTE

Buscanos en la Web en www.salidelanonimato.com.ar
Y si tenés un espectáculo y querés publicarlo enviá una goodíala a info@salidelanonimato.com.ar

Sábados a las 10 por AM 530, La Voz De Las Madres

"Teatro Con Voz"

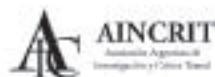
Rafa Tano | Mariano Casas Di Nardo
Pablo Walter | Yoska Lázaro
Tel: 4382 9327 | Teatro@madres.org

TEHAGO LAPRENSA

www.tehagolaprensa.com.ar

II Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral

del 27 al 29 de abril de 2010
en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires



- Conferencias
- Plenarios
- Charlas
- Seminarios con críticos
- Teatros
- Investigadores de todo el país

Entrada LIBRE Y GRATUITA.
Inferencia e inscripción: www.aincrit.org/ / info@aincrit.org

Urbano
espacio cultural



Teatro Talleres Eventos
CONVENTILLO CULTURAL
Muestras Música Bar

Acevedo 460 Villa Crespo Cap Fed Tel 4854 2257 de 16 a 19 hs



Espacio HORUS

Actuación
Canto
Guitarra
Hip-hop
Reggaeton

Alquiler sala de ensayos

4307-5756
calthorus@gmail.com

**noche
departida
buena**



domingos 20.30 - abastosocialclub
humauaca 3649 - reservas 4862-7205



Asistencia Psicológica

Lic. Alejandra Acosta
Psicóloga (UBA)

Lic. Susana Scornavaca
Psicóloga (UBA)

- Atención a Adultos
- Orientación psicoanalítica
- Consultorios en Caballito y Pilar
- Honorarios a convenir con el paciente

psi.acosta@hotmail.com
su.scornavaca@gmail.com

(15) 5003-3925
(15) 6237-1023

Verte Llorar
de ramiro guggiari

Viernes 22.30 hs | La Ratonera
Av. Corrientes 5552 | Reservas: 4857-2193
info@laratonera.com.ar | www.laratonera.com.ar

Mariano Casas Di Nardo

Comunicación Estratégica | Prensa | Difusión

15 50 19 20 00 | mcasasdinardo@speedy.com.ar

www.casasdinardoprensa.wordpress.com

Siete Vidas para Otomi

actuación
marcela iulliano
gabriel moreira

dirección
gustavo urrutia

música
nicolás melmann

estreno 17/04
sábados 22hs.
a la gorra

NAZCA 1045 (Y GAONA), FLORES, BUENOS AIRES. RESERVAS 4586 3599

nazca



El Clown

El del clown, es un entrenamiento que te pone aceitado, despierto. Te permite escucharte y escuchar todo lo que pasa y lo que te pasa por dentro. Te coloca en presente y consigue adaptarte a cada nuevo momento. Te deja descubrir que absolutamente todos podemos ser muy cómicos. Que divertirse y hacer reír es uno de los placeres más intensos de la vida. ¡Es una fiesta! ¡Y es para todos! En nuestra escuela o en otra, un buen profesor de

Pero con entrenamiento, se pueden tomar muchas cosas con humor, y eso es muy aliviador. No te parece que todo es tremendo. Te reís de vos, de lo que va sucediendo, y la pasás mejor. El estudio de la técnica de clown tiene que ver con esto y creo que ayuda a transitar mejor la vida.

Es un aprendizaje muy divertido pero muy movilizante, interno y expuesto, de una búsqueda muy profunda, comprometida, corajuda y arries-

mucho mejor que las palabras, que se achican a la hora de expresarse. Particularmente, el cuerpo es la puerta de entrada al juego, al arte de jugar.

El juego con el cuerpo implica sacarse las máscaras y eso no siempre es fácil. Por ejemplo, cuando uno se enoja normalmente lo que hace es tapar ese enojo hacia fuera y hacia adentro, mascullar bronca. El trabajo con el cuerpo propone tomar ese enojo y hacerlo jugar. En la cruza entre lo lúdico y la verdad de las emociones, florecen cosas interesantes.

El del cuerpo es un trabajo arduo porque se trabaja con cosas internas; sin embargo, las recompensas son muy gratificantes. No sólo para los artistas: uno está acostumbrado a controlar, a moverse dentro de ciertos límites y el juego con el cuerpo impone aceptarse, no enojarse consigo mismo, disminuir la exigencia. Si uno en lugar de sufrir cuando algo no sale como lo esperaba, se ríe y lo toma con humor, el efecto es sanador. El Clown juega con el fracaso, porque muchas veces es justamente el fracaso el caldo de cultivo para que funcione. Que algo salga mal significa, en realidad, que sale bien. Esto es así porque el humor aparece en el momento en que hay verdad.

Es posible distribuir los juegos en tres grandes rubros. Unos son los juegos que tienen que ver con la rayuela, otros los rompecabezas y otros las palabras cruzadas. En cada una de estas familias entran muchos juegos en los que tal vez, en primera instancia, no reparamos. Por ejemplo, las rayuelas son todos los juegos que están enmarcados en rayas -el fútbol, el juego de la oca- los juegos de itinerario donde hay que ir de un lado a otro. Cada uno

Lo revolucionario del clown es que dice la verdad y muestra lo que le pasa, aunque esto sea heroico o vergonzante. Su fuerza está en la verdad y en revelar quién es y qué le pasa.

clown los va a hacer viajar a las estrellas.

Lo revolucionario del clown es que dice la verdad y muestra lo que le pasa, ya sea heroico o vergonzante. Su fuerza está en la verdad y en revelar quién es y qué le pasa; y esto es algo que le impacta al público con fuerza, porque no estamos acostumbrados a ver quién es el otro de verdad, sino la composición que el otro nos muestra de sí mismo. Si pensamos que en general pensamos y elegimos qué decir y qué no, qué mostrar de nosotros y cuándo mostrarlo, el clown es en todo ese contexto, un cristal. Un cristal con algunas aristas manchadas, percutidas y rotas, pero un cristal al fin, porque lo ves como es.

Creo que el humor es una manera de llevar mejor la vida. Si podés reírte de lo que te pasa y no tomarte las cosas tan en serio, corrés con ventaja. Claro que esto no es fácil. Hay que trabajar para no engancharse, mufarse o bajonearse con las zancadillas externas e internas que van apareciendo.

gada: el actor se encuentra con cosas que no le gustan de sí mismo y no sólo tiene que confrontarlas sino que, además tiene que amigarse con ellas y convertirlas en material de trabajo.

La labor del clown, creo que tiene que ver con dos grandes universos. El primero es que, más que enseñar es recordar algo que todos supimos y en general, quien más quien menos, fuimos perdiendo, que era jugar. En parte, el trabajo es recuperar el placer de jugar, de desestructurarse. El segundo, es cómo convierto ese juego....cómo lo proyecto sobre el público, cómo lo comparto, cómo lo convido...y ahí surge que el público no se ríe de lo que el clown hace, sino de lo que al clown le pasa. El clown es el arte del placer por la tontería.

El juego y el cuerpo

Algo interesante del cuerpo es que no miente, y las palabras, tal vez, sí. A veces uno dice desde el discurso una cosa y con el cuerpo otra. El cuerpo no tiene filtros: traduce emociones



El actor se encuentra con cosas que no le gustan de sí mismo y no sólo tiene que confrontarlas sino que, además tiene que amigarse con ellas y convertirlas en material de trabajo.



de estos tres grandes grupos tiene en sí mismo un trinomio de opuestos. Los rompecabezas son, por un lado el caos y, por otro lado el orden al terminar de jugar: "armé algo que no estaba". Las palabras cruzadas es ir de lo vacío a lo lleno. Y los juegos de itinerario son lo opuesto a estar a la deriva.

Es muy interesante ver que todos estos juegos aparecen en el escenario cuando trabajamos el clown. Tanto el vacío, el caos como la deriva son un gatillo para empezar a jugar. Hay muchas similitudes entre lo que pasa en el escenario y en la vida, por eso es tan fuerte acercarse a una técnica que parece a veces un poco superficial, de animación. Es una profundidad muy fuerte, a veces desgarradora, a veces de mucha vibración. Me gusta esta cosa de jugar para alejar los demonios y los miedos de por qué estamos en el mundo y para qué venimos, qué sentido le damos a nuestras vidas,

cómo llenamos nuestras vidas. Todo esto aparece en el trabajo del clown.

Los Espectáculos

Con respecto a los espectáculos, nosotros tomamos un tema y lo recorremos de un lado a otro durante varios meses, tratando de dejar los prejuicios de lado. Las direcciones primarias en las que avanzamos son la emoción y el humor. Nos divertimos mucho ensayando y esto es lo que permite amasar un espectáculo divertido y lleno de impulsos frescos.

El 16 de abril estrenamos "Tempo" en la sala La Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación. Es un espectáculo que permite reencontrarse desde una perspectiva lúdica con relojes, metrónomos, calendarios, péndulos, almanaques, apuros, retrasos, ansiedades, latidos, el presente, la historia y con nuestra percepción subjetiva del tiempo. ♪

→ Marcelo Katz

Con una amplia formación en teatro, danza, clown, máscaras, música y circo, es quien creó y dirigió "La Trup", primera compañía de Nuevo Circo de Argentina. Y, durante 7 temporadas, fue actor del Teatro General San Martín de Buenos Aires. Actualmente dirige su compañía de obras teatrales con una fuerte impronta musical, clownesca y de movimiento. Montó espectáculos en el Teatro General San Martín, Teatro Nacional Cervantes, Centro Cultural de la Cooperación, Teatro Regina, La Trastienda, Teatro Broadway, Ciudad Cultural Konex, Teatro Ópera, entre otros. Fue terno y recibió diversos premios de su medio teatral: Premio "ACE" (Asociación de Críticos de Espectáculos), "Premio Teatro XXI" (del grupo de investigación teatral GETEA), Premio "Teatros del Mundo" (de la Universidad de Buenos Aires), Premio "Pregonero" (de la Fundación el Libro), entre otros. Dirige su escuela de clown, bufón y máscaras en Buenos Aires, a la que concurren 350 alumnos de todos los niveles, y dicta cursos regularmente en Uruguay, Costa Rica, España y Francia.

TALLERES 2010
El Surco CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
WWW.SURCOTALLERES.BLOGSPOT.COM
CAPOEIRA/DANZA/AFRO/TEATRO/FOTO/PERCUSIÓN/GUITARRA/BAJO/DIBUJO Y PINTURA/CANTO/CLOWN
AV. BOEDO 830 TEL. 39664988 INFOELSURCO@YAHOO.COM.AR

El público y yo

Para un actor inmerso en el método Stanislavsky, en un sistema más psicológico de preparación previa, ingresar a un seminario de clown y comenzar a trabajar un personaje con el cuerpo y armar secuencias, resulta una experiencia realmente diferente.

Pero, para comenzar a hablar sobre el tema, podemos situar en una esquina al trabajo de improvisaciones con una estructura sobre objetivos, motivaciones, circunstancias que puede resultarnos como 'mucho información previa' en nuestra cabeza 'justo antes de salir a escena' lo que, en algunos casos, funciona como impedimento al momento de salir a la acción.

En la otra esquina, está el trabajo de clown en constante relación con su público. Desde las clases, el actor tiene acceso a una audiencia -sus compañeros- que reacciona constantemente a las propuestas que él arroja. Así, encontramos pequeños resultados continuamente, sean favorables o no, y tenemos la posibilidad de ir viendo por dónde avanzar en la comunicación que estamos entablando.

En los cursos de clown, los encuentros se convierten en espacios de gran

riqueza porque son muy activos, y eso para el actor es estimulante. Cada día surgen nuevas experiencias, a diferencia de las clases de teatro en las que, generalmente, pasa un compañero y se hacen largos análisis.

Mi primer acercamiento al género fue de la mano de Cristina Moreira. En lo personal me sentí muy cómodo al descubrir esta temática porque considero que la labor del actor tiene que ver con la acción.

Desde mi experiencia, pasar de una formación psicológica a la posibilidad de ubicarme en un lugar en cual el sentido primero y último de escena es encontrarse con el público, fue muy importante. Es tirar abajo esa "cuarta pared". Cada vez que trabajaba con mi personaje Clown tenía la posibilidad de sentir cuándo alcanzaba entablar una conexión con mi público; entonces sabía que ese era el material que tenía que ir reuniendo para crear el personaje.

En las clases aprendí que el objetivo primordial era comunicarnos con nuestro público en ese momento, en ese presente. De ahí en más, vendría la construcción. A veces sucede que

con nuestro personaje tenemos la sensación no de estar muy cómodos y, en contraposición, observamos que al público le agrada. Esto ocurre seguido con la labor del clown porque uno trabaja con zonas que socialmente no están aprobadas, por ejemplo uno muestra su manera de ser antipático, lento.

Cuando uno transita el proceso del trabajo del clown, hay cosas que se mueven en lo personal. Surge un redescubrimiento y una revalorización de aquello que socialmente no es bien recibido para que, cuando se toquen esos aspectos, mucha gente pueda sentirse identificada.

De esta manera se alcanza una comunión con el público. Frente a esas cosas a las que uno tiene la sensación de cierta soledad, frente a esa tragedia del clown, llega la necesidad de encontrarse con el público para hallar un aliado.

La dialéctica entre el clown y la técnica

El punto de partida del trabajo de entrenamiento y del clown es muy distinto. El primero busca expandir los límites y posibilidades expresivas que

Cómo publicar en **SAVERIO**
 revista cruel de teatro
 (011) 4586-3599
 revistasaverio@hotmail.com

SALAS DE ENSAYO TEATRO
 Sobre Av. Corrientes (a mts. de Shopping Abasto)
1567027945

Primer Piso
 Espacio de arte y diseño
ALQUILER SALAS DE ENSAYO
 Pisos de madera
 Salas de 8x4 y 5x4
 Aire acondicionado
DISPONIBILIDAD HORARIA
 Thames 1916 (Palermo)
4777-3439
15-4046-6370
 primerpisoarte@hotmail.com

solón de usos múltiples en el corazón cultural de Buenos Aires



estudio AVATARES
 alquiler por hora, día, semana o mes
 Saavedra 1586 PB "H" 4304-8729 estudioavatares@yahoo.com.ar

SALA DE ENSAYO
 ESPACIO DE 9 X 4 MTS. REPRODUCTOR DE CD. MESA. SILLAS. APTO PARA EL DICTADO DE TALLERES.
DEPÓSITO DE ESCENOGRAFÍAS
 TE OFRECEMOS UN LUGAR DONDE GUARDAR TUS DECORADOS, UTILERÍA, VESTUARIO, ETC.
 NAZCA 1045 (Y GAONA), FLORES, BUENOS AIRES
 WWW.NAZCA.JIMDO.COM / NAZACA@GMAIL.COM



En los cursos de clown, los encuentros se convierten en espacios de gran riqueza porque son muy activos, y eso para el actor es estimulante.

el actor tiene. Mientras que en el segundo, estamos parados con lo que tenemos en ese momento y, sencillamente, es enfrentar el hecho de tener que comunicarme con el público desde ahí, con sólo lo que allí tengo.

El entrenamiento es un trabajo de laboratorio, de la sala. Cada uno trabaja con sigilo mismo; a lo sumo estará el profesor o el director observando. Esto en el clown es diametralmente opuesto, ya que todos están observando como público y yo me tengo que comunicar con ellos.

Unir estos dos lenguajes, en algún momento se convirtió en dilema. Pero con la antropología, me fui dando cuenta que un poco la propuesta no era construir lenguajes, como en el clown, sino tener herramientas que sirvan para crear esa segunda naturaleza que es la extra-cotidianidad en escena. Y, por su parte, empecé a descubrir que había muchas cosas que estaban implícitas en ambos trabajos pero que, por algún motivo, se hacen más evidentes de un lado o del otro.

Ahí, fue cuando comenzaron a con-

centrarse ambas zonas. El clown bajó a tierra esa cosa sacra, y yo me di cuenta de que más allá de todos los avances que pudiera lograr en los entrenamientos no servirían de nada si no los ponía en escena a la hora de encontrarme con el público. Muchos aspectos empezaron a emparejarse, pero lo más importante para mí fueron las escuchas que se abrieron con el público.

Esta idea de construcción, de que no soy yo quien crea el personaje, sino que éste se construye entre mí y el público. El clown es en realidad una construcción dada de lo que el público y yo proponemos.

El público da pistas y uno tiene que usar lo que tiene como posibilidad para explorar otros espacios. No es cuestión de servilismo, sino empatía.

La masividad

Actualmente, hay mucho de la masividad que empieza a utilizarse como códigos. Esto antes no sucedía porque no había modelos a seguir.



El riesgo de lo masivo es que se instauran códigos, por ejemplo con la forma de hacer una entrada al público. Un código que se implanta, empieza a parecer como moda y, como en todos los fenómenos masivos, se pierde en la masa.

Así es como se llega a que la entrada sea más fácil pero, finalmente, se termina transformando en una formalidad. Algo que priva de la cosa tan auténtica y personal como es el aparecer en escena. ♪

→ Guillermo Angelelli

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático, dicta seminarios de clown y de entrenamiento corporal y vocal para actores, bailarines y cantantes en la Ciudad de Buenos Aires, el interior del país y en diversas ciudades de Europa y América Latina. Es fundador de El Clú del Claun y director del grupo El Primogénito. Protagonizó y dirigió Asterión, obra con la que se presentó en Brasil

en los festivales Filo 1993; Il Porto Alegre en Escena, 1994; de Artes Scénicas de la Universidad de Brasilia, 1995; en Italia en el Teatro Ridotto, 1996; en Venezuela en el Festival de Caracas, 1997; y en Colombia en el Festival de Cali, 1999. Protagonizó M. Butterfly de David H. Wang, con dirección de Sergio Renán en el Teatro Metropolitano y los largometrajes: Moebius; El paquete; El desierto Negro. Recibió numerosos premios y menciones. En

1993 el Premio ACE / Mejor Actor Off y Arlequines/ Revelación por Asterión. En el 2004, el Premio Mejor Actor GETEA y María Guerrero por su labor en La Ópera de Tres Centavos y Hamlet. Fue nominado en el 2005 al Premio Teatro del Mundo por su trabajo en Una pasión Sudamericana y al premio Florencio Sánchez por Houdini; en el 2006 a los premios Clarín, Teatro del Mundo y María Guerrero por Woyzeck.

CLASES DE PIANO
ARMONIA
AUDIOPERCEPTIVA
LECTOESCRITURA MUSICAL
INTERPRETACIÓN
TÉCNICA
Contacto: 155-406-0717 - 4502-0741
f.pastucci@hotmail.com

descontracturá
revitalizá
concentrá
tonificá
creá
YÔGA
ana romans
clases personales
grupos reducidos
yogeparabrir@gmail.com
4829 2276 // 15 5061 3099

Clases de Canto
Interpretación
Técnica Vocal
Repertorio
Andrea
15-5414-9536

TECNICA VOCAL
Relajación Respiración
Repertorio
Laura Gonzalez (E.M.B.A.)
Zona Coghlan
lau.gon83@gmail.com
15 6518 2431

TAP!
Clases
MONICA POVOLI
En AGÜERO 1953 - Timbre TAP
www.monipovoli-tap.com.ar
Contacto: monipovoli@hotmail.com

Para hablar

En el año 1978 comencé a trabajar de clown. En aquellos tiempos, ser payaso no era algo muy bien conceptualizado, de hecho “sos un payaso” o “eso es una payasada” era algo instalado y, los muchachos de la nariz colorada, no gozábamos de mucho prestigio.

Por ese entonces, realizábamos rutinas clásicas pero con cierto toque personal. Basado sobre todo en la simpatía y en el oficio que tenía “Batifufa”, mi compañero y quien me enseñó la tarea, sumado al ímpetu y el atrevimiento que tenía yo a los 18 años. Mi nombre de payaso era “Quiquito”, poco después se sumó al grupo “Cucharita” y los tres empezamos a trabajar en el Canal 7, en un programa infantil haciendo esas rutinas y luego, escribiendo situaciones de comedia con el formato de cine mudo: “los payasos en la panadería”, “los payasos en sastrería”, etc. Más adelante, en lugar de Cucharita ingresó “Roberto Viena” que funcionaba a modo de maestro de pista. Pero a fines de 1980, por cuestiones personales de uno de los integrantes, el grupo se disolvió.

Yo continué trabajando como unipersonal en fiestas y festivales con las mismas estructuras, pero atento a la búsqueda de otras formas para poder desarrollar algunas inquietudes que tenía. En esa época, cuando empecé a estudiar teatro y a recibir estímulos muy distintos de los que yo traía, las inquietudes empezaron a tomar cuerpo.

En 1984 vi a Dimitri, un extraordinario clown suizo, y un año más tarde al dúo Foolsfire, ambos en el teatro San Martín. Ahí comprendí que lo que quería hacer tenía que ser esencialmente sin palabras, porque suponía una tarea extra desde lo creativo para desarrollar rutinas y la posibilidad de realizarlas sin fronteras.

En 1985 armé mis primeras rutinas sin utilizar un texto hablado y reemplacé la palabra por un pequeño silbato para apoyar las acciones con ese sonido. De esta manera, armé dos espectáculos completos y me dediqué exclusivamente a mi trabajo de clown en donde surgiera la oportunidad: estuve en festivales y de gira por Asia, Europa y América.

A fines de 1999 tenía dos tercios de un futuro nuevo espectáculo titulado “Clownstrofobia” y la reciente aprobación del primer casting que el Cirque du Soleil realizó en Buenos Aires. Y, fue al poco tiempo que empecé a percibir en unas actuaciones en Canadá que lo que estaba haciendo, más allá de que “funcionaba”, había dejado de gustarme; es más, había dejado de representarme. No obstante, como era mi único modo de ingresos económicos, seguí con la práctica durante algunos años. Pero con una carga insoportable de dudas y de angustia de sólo pensar que el devenir iba a ser igual o peor.

Después de un trabajo muy intenso

en lo personal y conjuntamente al desarrollo de la tarea de director, comencé a desprenderme de lo que había practicado con mucho amor. Sí, esa es la palabra, se produjo un cambio en mi práctica profesional. Además de dictar seminarios y volcar los conocimientos y la experiencia en la docencia, me interesó más que ponerme la nariz, compartir la mirada sobre el mundo del clown en trabajos de otros, en puntos de partida distintos al que yo había practicado y fundirlo con el mío. El hecho de ser yo mismo autor, director productor y el único intérprete de lo que hacía me había llevado a estar demasiado *conmigomismo*, así todo junto.

Al cambiar de profesión, porque es lo que hice, pude entrarle a la tarea por diferentes caminos y logré que aparecieran salidas un tanto más inesperadas, que en los tiempos en que me veía obligado a desarrollar mi oficio. Creo también que, el cruce con otros colegas y el trabajo con otros formatos, enriqueció lo que había construido; poniendo el cuerpo ya no con la obligación, a veces la condena, de hacer reír.

Entre otras formas novedosas para mí, apareció el concepto de “falso clown”. Como una manera de buscar complicidad con el público a través de la mirada, pero disimulada, en formatos menos convencionales. Así como también, la construcción de repeti-

Teatro Físico
Danza
Improvisación
Entrenamiento
Investigación
Proyectos
Interdisciplinarios



www.ximeraarte.com

Expresión Corporal - Danza
Una manera diferente de acercarte a la danza

Cristina Soloaga
Profesora Nacional Expresión Corporal - Licenciada Composición Coreográfica. DUNA
15 6685 3926 / 4903 0722 csoloaga60@hotmail.com

TRABAJO CORPORAL
Físico y Expresivo
Principiantes y avanzados
para actores - estudiantes de teatro
y toda persona interesada en
ampliar su disponibilidad corporal



156 447 7698
Montevideo 236. C.A.B.A.
chantalpirra@yahoo.com

CLAUDIA
ALBEROTANZA
TERAPIA CORPORAL INTEGRAL

Itas Opciones Para Sentirte Mejor:
- Trabajo Corporal
- Drenaje Linfático Manual
- Masajes Descontracturantes



Consultas y honorarios:
Tel. 4861-6167 - Cel. 15-6043-8875
claudiaalbera@hotmail.com

El hecho de ser yo mismo autor, director productor y el único intérprete de lo que hacía me había llevado a estar demasiado conmigo mismo, así todo junto.

ciones y elementos muy afines al clown, presentados de modos desarticulados y menos previsibles.

En estos tiempos, y sobre aquella base original del "uso" de la palabra, conseguí desarrollar un trabajo en donde la palabra justamente tiene una presencia particular, una valoración personal, y desplegar técnicas y ejercitaciones de entrenamiento no sólo para actores, sino también para otras disciplinas.

En los años en que me dedicaba apasionadamente a intentar desarrollar mi oficio de clown, estuve muy cerca de otras disciplinas y muy próximo a artistas de variedades y rubros algo excéntricos. Compartir escenarios, charlas y eventos, me dejó una base amplia de

conocimientos para entender y abordar materiales distantes de mi práctica pero que me producen gran atracción.

Hoy, me sigo dedicado a la docencia, a la actuación y a la dirección de distintos tipos de espectáculos y no siento particular añoranza por el universo clownesco que practiqué; es más, quizás hasta tengo una mirada un poco piadosa respecto de lo que hacía. Sin embargo, no reniego una coma de lo que hice, en el recorrido conocí gentes y lugares maravillosos. Y las fotos las tengo guardadas acá, en donde sólo yo las veo. ♪



→ Enrique Federman

Comenzó su carrera en 1978 y se formó con Beatriz Matar y Agustín Arezzo.

En el 2004 fue actor en *Se busca un payaso*, de Matei Visniec, dirección de Ana Alvarado en el Centro Cultural de la Cooperación y en el 2002 fue autor y director de *Perras*. Durante el 2005 dirigió *Tiempos modestos* y *No me dejes así*, con quien ganó el premio Teatro del Mundo, Universidad

de Buenos Aires a Mejor Dramaturgia. Además, participó en *Malasyan children festival*.

En el 2007 dirigió *Un Cierta concierto*, obra que recibió el Premio Clarín al mejor espectáculo infantil; y *Las D'enfrente*, en el Teatro Nacional Cervantes. En el 2006 ganó el premio Fiesta Nacional de Teatro al Mejor Director y fue nominado al Premio Trinidad Guevara a Mejor Director por *No me dejes así*; ganó el premio Atina al Mejor

Director de espectáculo infantil por *La Fila*; y dirigió *Sweet Charity*, autor Neil Simon.

Durante el 2008 dirigió de *The Pillowman* en el Teatro Lola Membrives y *Sos vos*, con Gustavo Garzón y Manuel Vicente, en el Teatro Beckett. También realizó una gira por España con los espectáculos: *Perras* y *No me dejes así*.

enriquefederman.blogspot.com

Taller de
TEATRO
en FLORES

Niños / Adultos



nazaca

nazaca@gmail.com
www.nazaca.jimdo.com

teatrintegral1@gmail.com
www.teatrintegral.blogspot.com

Nazca 1045 (y Gaona)
Tel: 4 586 3599

TALLERES DE TEATRO

LORENA BALLESTRERO

(011)155-508-4935

lorenaballestrero@yahoo.com.ar

pielesycorazones.blogspot.com

CLASES DE ACTUACIÓN

Prof.: Alejandra Arístegui
Principiantes y Avanzados

www.alejandraaristegui.com
Info: 4361-7431 - Congreso

Taller de Actuación
Nivel Principiante

Profesor
Jorge Villalonga

\$ 80 por mes

4307-5756
culthorus@gmail.com

ESTUDIO DE ENTRENAMIENTO
ACTORAL
RUBEN VIANI

ADOLESCENTES
ADULTOS
2010
CON LA FICCIÓN
TRÓPICO AZUL
ESTUDIOS EN MARIBARROCO.COM.AR
WWW.FEELMAGIC.COM.AR

Reseñas

*El momento
en que la
historia ajena
entra en contacto
con la propia.*

www.resenas.com.ar

CARTELERA

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649, Cap. Fed. 4862-7205

→ Noche Buena

de Martín de Goycochea
Dom 20:30 hs. \$30
Con: M. Bonachera, F. Oriol, J. Petrucci y L. Quinn. Dir: M. de Goycochea.

BATACLANA BAR & CONCERT

Corrientes 3500, Cap. Fed. 4862-0888

→ "Aquellas lindas melodías" en Karaoke

Jue 21:30 hs, \$20
Con: Laura Alonso, Diego Brizuela, Lidia Comaschi, Santiago Fraccarolli y Kono Castillo.

BELISARIO CLUB DE CULTURA

Av. Corrientes 1624, Cap. Fed. 4373-3465

→ LA ÚLTIMA HABITACIÓN

Sab 21 hs. \$30
Dir. Walter Velázquez.
Con: Luisina Di Chenna, Gabriel Paez, Maximiliano, Trento, Sol Lebenfisz.

LA SALITA ESPACIO CULTURAL

Hipólito Yrigoyen 1862 / 4383-6615

→ Drag Kings. Propiedad Privada

Sab. 21 hs, \$30
Con: Alejandra Arístegui, Marcela Díaz, Patricia Roncarolo. Dir: A. Arístegui.

NAZACA TEATRO

Nazca 1045 (y Gaona), Flores, Cap. Fed. 4586 3599

→ Siete vidas para Otomi

Sab 22 hs. a la gorra
Con: Mariela Iuliano y Gabriel Moreira.
Música original: Nicolás Melmann.
Dir: Gustavo Urrutia

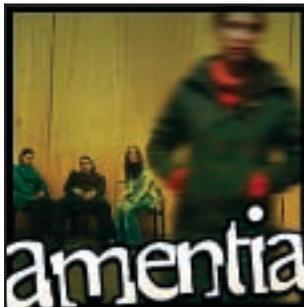


PUERTA ROJA

Lavalle 3636, Cap. Fed. 4867 4689

→ Amentía

Sab 21hs. \$30, estjúb \$25
Con: Verónica González, Julieta Graziani, Lucía Rodríguez y Sylvia Tavcar.
Dir: Marcelo Subiotto.
Asist. Dir: Nora Filmus.
Diseño de luces: Adrián Canale



TEATRO ANFITRIÓN

Venezuela 3340, Cap. Fed. 4931-2124

→ El peor de los públicos

Segunda temporada
Vie 21 hs. \$30, est. \$20
Dir: Andrés Binetti.
Con: Alejandro Lifschitz.



TEATRO CABILDO

Cabildo 4740, Cap. Fed. 4703-1412

→ Locos de contento de J. Langsner

Sab 21,30 \$30, jub. \$20.
Dir: Martín Vives.
Con: Laura Gúino y Sergio Ferraro
Jacob Langsner nos pinta a los porteños con un humor ácido, marcando exacerbaciones, impotencias y melancolías.



TEATRO LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062, Cap. Fed. (011) 4815-5665

→ Madre Primeriza

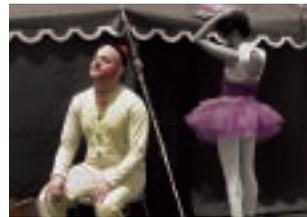
Sáb 19 hs. Ent \$30
Unipersonal de Mariel Rosciano.

TEATRO METROPOLITAN 2

Av. Corrientes 1343, Cap. Fed. 5277-0500

→ Finimondo Clown para Adultos

Mayo 17, 18, 20, 21
De y por Toto Castiñeiras
(clown Quidam Cirque du Soleil)
Vestuario: Renata Schusseim.



TEATRO MUNICIPAL ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO

Av. La Plata 3350, Santos Lugares. 4757 9861.

→ A proposito del tiempo, Gorostiza

Abril - Sáb 17 y 24 - 21 hs.
Consultar nuevas fechas.
Bono contribución: \$20, estjúb \$ 15
Con: Inés Alba, Luis Insua, Armando. Alis. Dir: María M. Lavigne.

TEATRO
Seminarios
- Montaje
- Entrenamiento
- Coaching
individual
- Niños y adolescentes

coordinación
luz quinn
martín de
goycochea

VERDE
ADENTRO
ESTUDIO

15 4 195-9530
verdeadentro@
yahoo.com

marcelo MANGONE

**dirección de actores
puesta en escena**

TEATRISTAS DEL IMAGINARIO
Montevideo 236. C.A.B.A.
4901 4376
marcelomangone@fibertel.com.ar
http://marcelomangone.blogspot.com

TALLERES
comienzo
MARZO - ABRIL 2010
abierta la inscripción

actuación

José Cáceres
"S.E.A. Seminario de Entrenamiento Actoral"

TEATRO PANARTE
Acto de apertura con el grupo del C.A.T. y PANARTE

TEATRO ACCION
Director Eduardo Gilio
teatroaccion@yahoo.com

www.teatroaccion.com.ar

2 seminarios intensivos
en Bartolomé Mitre y Paraná. CABA

sab 10 dom 11 **ABRIL**
Entrenamiento Físico y Vocal para Actores
sab 17 dom 18
El Actor Creador y las Acciones Físicas

taller de **TEATRO integral**

por el Grupo-IN-Teatro

www.teatrointegral.blogspot.com

ABierta LA INSCRIPCIÓN
teatrointegral@gmail.com

Adultos
Jóvenes
Niños

PELICULA CLOWN MÚSICA
Tel: 4464 4868 Cel: 1560177147

Prisiones Terrestres o la vuelta de Rosas Gamarra

BREVE RESEÑA SOBRE EL TERCER LIBRO DE CUENTOS DE NICOLÁS CORREA. POR LUCIANO PERCARA.

Prisiones terrestres es el tercer libro de cuentos de Nicolás Correa, en esta ocasión editado por la Editorial de la Universidad de La Plata, dentro de la colección *Solo cuentos*.

Este libro reúne siete relatos donde el dolor y el sufrimiento se vuelven huéspedes insoslayables de los cuerpos de sus personajes, la cicatriz que deja un suceso, atraviesa cada uno de los sujetos de *Prisiones Terrestres*, en cuerpo y alma, los modifica, los *marca*. Las mesetas son una realidad utópica para las vidas de estos sujetos.

En “Hombre que llega y no muere”, relato que abre el libro, se cuenta una de las tantas historias de Rosas, el hijo de la Dominga, otra de las tantas historias en las que el personaje entiende la justicia, y para enemistarse con toda una línea de literatura gauchesca, el hombre que llega de afuera, no muere. Este cuento discute directamente con la tradición e inaugura un posicionamiento concreto del autor, al salir de la cotidianeidad de la literatura actual. Correa parece desentenderse de su tiempo, y por ahora no está mal.

Siete relatos, número que el personaje de “Historial del negro”, cree divino, recorren diversas épocas, costumbres y *mañas* de víctimas y victimarios. Muchas formas de encontrar a alguien, muchas formas de herirlo, muchas formas de matarlo. Relatos que extienden su final más allá del último punto. Ese lugar donde el lector intenta llegar una vez terminada la historia.

Rosas Gamarra, el hijo de la Dominga; se vuelve a hacer presente desventurándose nuevamente en los relatos de Correa, como ya lo había hecho en *Engranajes de sangre*, su segundo libro. Ahora, encuentra variaciones de su destino, que parece doblegarlo a la forma del filo: si antes fue un machete, ahora es un cuchillo. En el primer cuento, como en “Historia del negro”, Correa sitúa a un Correa personaje, que posiblemente había sido amigo de Francisco Solano López, figura no menos polémica, y le da muerte. De esta forma, el autor recoge las raíces y las disemina en la literatura, dominando un sustrato histórico de gran importancia, y contextualizando en una problemática, como fue la Guerra de la Triple Traición.

Entre tanta sangre, un policial, “El cálculo inútil” para aumentar la apuesta. El típico policial de misterio, con una variante inesperada: la inutilidad de la justicia.

Los siete relatos muestran en carne viva el flagelo del cuerpo, haciendo sentir al lector el suplicio, el castigo, la prisión. Los barrotes se vuelven piel, el dolor es un verdugo en sí mismo del que se escapa con la muerte. La muerte: un alivio.

Son prisioneros recorridos por el primer llanto de una gota roja de la que resultará la liberación.

En *Prisiones terrestres*, Nicolás Correa logra la fusión perfecta entre las experiencias sensitivas y un manejo sagaz del relato, alternando entre múltiples puntos de vista, a los que maneja con total sutileza y fuerza narrativa. Un nuevo cross a la mandíbula para el Rocky de la literatura Argentina.



Nicolás Correa.

Escritor nacido el 5 de septiembre de 1983, en Morón. Está finalizando la licenciatura en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Tiene editados los libros de cuentos *Made in China* en el 2007, por la editorial *El Escriba*, y *Engranajes de sangre* en el 2008, por la editorial *Milena Caserola*.

Nicolás Correa ha participado de diferentes revistas literarias como: *Oliverio*, *Los asesinos tímidos*, *Lilith*, *No-Retornable*, *La peste*, *Autores de Argentina*, *Cafetín*, *Como Loca Mala* y otras. Actualmente es director de la revista literaria y de interés cultural *Gatillo* y coordinador del Grupo Interdisciplinario CRUCE. Realiza correcciones teatrales y administra el blog:

www.engranajesdesangre.blogspot.com



**CARLOS
FUENTEALBA**
Presente..!

Co. Ca. Pre
Comisión Carlos Presente

cocaprenqn@gmail.com | prensacocapre@gmail.com | <http://cocapre.blogspot.com>

A tres años del fusilamiento público del maestro Carlos Fuentealba seguimos luchando por la justicia completa. Con la unión y la fuerza logramos que el responsable material, el cabo Darío Poblete, sea condenado a prisión perpetua. Ahora seguimos luchando para que el responsable político e ideológico, el ex gobernador Jorge Omar Sobisch, sea juzgado y condenado a cárcel. Este 4 de abril tenemos que volver a ser miles en las calles para demostrarle a la justicia que el pueblo no olvida, que este pueblo tiene memoria y quiere justicia.