

Saverio

REVISTA CRUEL DE TEATRO

Delineando personajes

Las claves del maquillador
en la caracterización teatral

Colaboran:
Eugenia Mosteiro, Luis Fernando García y Hugo Enzo Grandi.



HAMLET

el Señor de los cielos



Dijo la crítica:

Geoteatral. Lucia Minissale: “Lo interesante de la puesta es que utiliza la misma dinámica que la pieza teatral. Al comienzo de la obra Lucas Ferraro presenta a cada personaje, y da cuenta del contexto en que se sitúa la historia. Otro acierto es el “diálogo” del protagonista con el público [...] Cuenta con un excelente elenco que da vida y singularidad a cada personaje. La pieza teatral invita a la reflexión y al debate.”

Agencia NAN. Daniela Yaccard: “En la cartelera porteña, la pieza fascinante de William Shakespeare toma otra vuelta, de una forma solvente y novedosa [...] En la obra de Rubén Pires el rey muerto es un jefe narco del cartel de Juárez. Esta versión libre de Hamlet [...] se sumerge en una problemática real y cercana, aunque parezca lejana, como pocas veces lo hace el teatro.”

Debate. Alejandra Varela: “Rubén Pires lee acertadamente en Hamlet una historia política. Un posicionamiento tan contundente borra todos los lugares comunes que han degradado al mito shakespeariano a una historia edípica o al drama de un ser reconcentrado [...] Hamlet es un texto revolucionario donde un hijo, que decide no cumplir el mandato paterno, establece una fisura generacional. En Hamlet, el señor de los cielos, se recupera ese estado de combate que en gran parte de las puestas del drama de Shakespeare se atenúa hasta volverse inexistente...”

Revista Veintitrés. Luis Mazas: “Pires dispara interesantes variaciones sobre la teoría de la conspiración internacional; conjeturas tan locas como probables, que anticipan una intensificación extrema de la lucha global de clases y de la ecuación explotador-explotado. Propone un cínico popurrí posmoderno entre la telenovela mexicana y el impúdico thriller a la Hollywood latina, con homenajes a la cultura popular (y la otra), y una visión apocalíptica del presente sin salida.”

La Nación. Federico Irarzabal: “El espectáculo comienza con un largo discurso en torno a lo que fueron los años 90 [...] Acto seguido nos ubica, ahí sí ya en el terreno de la ficción, en una cárcel en San Pablo con la excusa de una entrevista con un personaje que disertará en torno al capitalismo y sus consecuencias, con momentos brillantemente marxistas e interpretados de manera muy perturbadora por Miguel Terni. El resto de los actores acompañan con solvencia el ritmo de la puesta en escena, aunque se destacan, además del protagonismo de Lucas Ferraro, Gianna Prado en su rol de Constanza y Hernán Pérez como Lázaro.”



Sábados a las 21 hs. en Teatro La Mueca

Av. Córdoba 5300 (esquina Godoy Cruz)

Entradas con descuento a los lectores de Saverio, presetando la revista.

STAFF

SAVERIO Revista cruel de teatro,
Año 4, Nº 14, Septiembre 2011.

Producción periodística: **Rocío Pujol**

Gestión: **Catalina Villegas**

RR. PP.: **Ana Romans**

RR. PP.: **Clara Cinto Courtaux**

RR. PP.: **Pablo Aguirre**

Diseño y diagramación: **Carolina Giovagnoli**

Diseño de publicidades: **Mariela Iuliano**

Distribución: **Alejandra Mosquera**

Dirección: **Gustavo Urrutia**

Colaboradores: **Gabriel Moreira, Natalia Pioppi, Myriam Malfitani, Leonel Meunier, Luz Rodríguez Urquiza y Julián Villanueva.**

SAVERIO Revista cruel de teatro es una publicación especializada en artes escénicas.

Redacción: Nazca 1045,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Teléfono (011) 4586 3599
E-mail: revistasaverio@hotmail.com

Registro de la propiedad intelectual en trámite.

Saverio es una producción de

nazca

Esta revista cuenta con el apoyo de



Departamento de Arte
Dramático. Escuela
Superior de Bellas Artes
«Manuel Belgrano»
Neuquén

Esta revista está compuesta con las tipografías
Chaco y Malena.

Saverio en la web: www.revistasaverio.jimdo.com
www.revistasaverio.blogspot.com

Saverio se transporta con:

TAXI WALTER. Cel.: 15 5120 6705

Espectáculo: **La Carnicería**

Dirección: Pedro Velázquez

Fotografía: Ezequiel Daniel

Funciones: Viernes 00:45, El Cubo, Zelaya 3053,
Buenos Aires.

TU OBRA EN LA PORTADA DE SAVERIO

Envíanos por correo electrónico imágenes de
tu obra a revistasaverio@hotmail.com. En cada
número seleccionamos una para la tapa.
La imagen debe estar a 300 dpi



SUMARIO



Arte efímero

por Eugenia Mosteiro

4



¿Por qué maquillaje teatral?

por Luis Fernando García

6



Maquillaje y caracterización teatral. Una poderosa herramienta para el actor de teatro.

por Hugo Enzo Grandi

8

De nuevo al ruedo...

Luego de una pequeña pausa, SAVERIO Revista cruel de teatro
vuele a las calles con novedades: un Club de Amigos
con importantes beneficios, descuentos y entradas sin cargo
para sus suscriptores y una nueva sección en la versión online
www.revistasaverio.blogspot.com con videos sobre
espectáculos y artistas.

Nos tomamos un tiempito para colorear y embellecer nuestra
reaparición. Por eso, este número está dedicado al arte del
maquillaje en la caracterización teatral. Una disciplina que
conjugue creatividad e investigación en aras de potenciar la labor
actoral con técnicas 3D, estudios de iluminación y fisonomía,
productos cosméticos y hasta recursos para las señales HD.

Te podés encontrar con SAVERIO en:

Abasto Social Club - Abre Teatro - Actors
Studio - Andamio 90 - Apacheta Sala/Estudio
- Beckett Teatro - C. A. de Teatro Ciego - Calibán - CELCIT - Centro Cultural Fray Mocho - Centro Cultural Guapachoza
- Centro Cultural Tadrón - Chacarerean Teatro - Club Cultural Matienzo - Colonial Teatro - Delborde Espacio Teatral
- El Brío - El Crisol - El Cubo - El Espiñón - El Excéntrico de la 18 - El Extranjero - El Fino Espacio Escénico - El Galpón
Multiespacio - El Grito - El Laberinto del Cíclope - El Portón de Sánchez - El Vitral - Elkaña Espacio Teatral - EMAD
(Sedes Sarmiento y Jufre) - Entretelones - Espacio Callejón - Espacio Cultural Pata de Ganso - Espacio Cultural
Urbano - Espacio de Teatro Boedo XXI - IFT - IUNA Artes Dramáticas (Sedes French y Venezuela) - Korinthio Teatro
- La Carbonera - La Carpintería Teatro - La Ranchería - La Ratonera Cultural - La Tertulia - La Voltereta - Ladrán
Sancho - Librería Guadalquivir - Librería Vive Leyendo - Margarita Xirgu - No Avestruz - Pan y Arte - Patio de
Actores - Primer Piso Arte - Puerta Roja - Sportivo Teatral - Teatro Anfitrión - Teatro Cabildo - Teatro Cervantes
(Biblioteca) - Teatro del Abasto - Teatro Del Artefacto - Teatro Del Pasillo - Teatro del Pueblo - Teatro del Sur - Teatro
El Búho - Teatro El Piccolino - Teatro Gargantúa - Teatro La Máscara - Teatro Payro - Timbre 4 - Universidad Popular
de Belgrano - Vera Vera Teatro

Arte efímero

MIS INICIOS.

Me encontré con esta vocación de pura causalidad. Fue a comienzos de 1988 cuando estudiaba teatro con Susana Rivero en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Debutaba como actriz en la obra «La Balada del café triste» de Carzon Mc Cullers. Mi personaje se llamaba Amelia, utilizaba un mameluco azul muy grande, botas de caña altas color negras y fumaba pipa. Imposible pensar en la construcción del maquillaje, ya que en esa época no tenía la menor idea al respecto, así es que dejé en manos de Rivero mi caracterización. La transformación fue tan increíble que no me reconocí al espejo. Nunca voy a olvidar sus palabras: ¡Eugenia, tenés que ir a estudiar maquillaje al Teatro Colón, no es posible que una actriz no sepa maquillarse!

Al año siguiente, ya había aprobado el examen de dibujo y cultura general, que era el requisito para ingresar. En 1989 mi curiosidad por trabajar como bailarina y actriz en las óperas del Teatro Colón me llevó a audicionar con el Reggiseur Robert Oswald, la puesta Aída, debuté en ese imponente escenario y me quedé trabajando casi 12 años, aprendiendo a observar y a maquillarme para las funciones a partir de cómo mis profesores caracterizaban a los protagonistas, y teniendo la oportunidad de salir de una clase y

entrar a un ensayo. Recuerdo una vez, salir corriendo de clase y no tener tiempo de retirarme el maquillaje, es así como entré a una sala de ensayo caracterizada de hombre.

Mis comienzos en el arte fueron de muy pequeña. Mi abuela materna era artista plástica y tenía su taller donde daba clases de dibujo y cerámica. A los 6 años comencé a estudiar con ella, me gustaba pintar elefantes y leones. A los 14 años creé mi primer cuadro, se enfrentaban una teta de perfil y una cola en cada espacio, a su vez diferentes mundos, lo real, lo onírico. ¡Qué mirada en una adolescente!

Durante los estudios de teatro con Augusto Fernandes, participaba también como actriz y maquilladora de las puestas teatrales de los alumnos directores del seminario Dirección de actores y Puesta en escena, que el maestro dictaba. Eran también mis primeras incursiones en la caracterización y puse atención a las interpretaciones de los actores. Las obras Hamlet y Sueño de una Noche de Verano de Shakespeare, y Edipo de Sófocles me permitieron entender la importancia del maquillaje en la construcción de un personaje. La iluminación es un factor importante en el resultado. Cuando la luz cae sobre un rostro, se ven zonas alumbradas y otras sombreadas. La iluminación teatral provoca varia-

ciones en la intensidad, el tono y la graduación del color. Es importante aprovecharlas para favorecer el efecto del maquillaje. Aprendí, que los tiempos del backstage, que es lo que ocurre detrás de escena, permite ver, al menos en parte, la realización del trabajo y que uno tiene que tener un tiempo justo para cada cambio; y esto requiere de una gran concentración y profesionalismo.

MAKE UP & ARTIST.

¿ARTE, OFICIO O PROFESIÓN?

De todas las artes, la del maquillaje es una de las más efímeras. Al cabo de la función teatral o del día de filmación, el maquillador se enfrenta al desafío de recomenzar pacientemente su tarea.

Hay dos tipos de maquillaje, el social y la caracterización escénica, que incluye además la realización de piezas prostéticas. Considero fundamental el dar los primeros pasos en un maquillaje social. Para esto, tenemos que tener en cuenta qué tipo de pieles existen, si son grasas, secas, mixtas, acnéicas o deshidratadas para saber qué producto colocar en el rostro antes de comenzar a maquillarlo. Debemos limpiar la piel, tonificarla, e hidratarla. Existen una gran variedad de bases en el mercado. A veces, es mejor costo-beneficio, invertir en una buena base y que sea del mismo color de la piel, ni más clara, ni más oscura. Es importante reconocer qué color de ojeras tenemos y colocar el tono ideal para neutralizar la piel, por lo general se usan los colores complementarios.





Distinguir el tipo de ojos es fundamental a la hora de maquillarlos, ya que no es lo mismo unos ojos hundidos que otros almendrados. También los hay redondos, prominentes, pequeños, caídos, juntos y separados. Es necesario elegir la textura de acuerdo a la edad de la persona, porque si colocamos una sombra brillante en alguien con arrugas, seguramente delatará más los surcos. La elección del matiz tendrá relación no sólo con la ropa, sino con lo que le quede mejor de acuerdo a su tez y su color de pelo. El rubor va a cumplir la función de armonizar los ojos y la boca, a la vez que da vida a la cara y sirve para neutralizarla. En cuanto a la boca, lo primero que debemos observar es si está torcida, si el labio superior es más grande que el inferior y, de acuerdo a esto, agrandarla o achicarla. A veces, cuando peinamos las cejas, hay espacios que no crece el pelo o puede haber una más corta que la otra, en este caso, la rellenamos con una sombra

del color de la ceja, aplicamos rímel. Siempre les digo a mis alumnos que el 50% es estudiar la técnica y el otro 50% es prueba-error.

Es primordial a la hora de maquillar a la persona, escucharla atentamente, para descubrir sus necesidades y expectativas. Tenemos que saber dónde se va a desenvolver nuestro cliente/a para ayudar a que luzca muy bien, y esté conforme con el resultado.

Cuando hablamos de *Caracterización Escénica* es más complejo el trabajo. Por lo general recibimos las instrucciones del director de escena, que controla todos los aspectos de una producción. Hay ocasiones en que somos contratados para realizar el maquillaje, otras para diseñarlo y enseñarles a todo el reparto de actores. En mi caso ha sido variado. Por ejemplo, con la obra *Macbett* en el Teatro San Martín, como era una coproducción francesa el primer día de ensayo me entregaron los bocetos de maquillaje y fui al camerino, que es donde por lo general trabaja

el maquillador. Es fundamental tener luces y espejos adecuados, sino el trabajo se dificulta. En un espectáculo que trabajé con Cristina Moreira tuve que diseñar los 16 personajes y maquillar a los actores y bailarines. A veces hay que compartir el trabajo y formar un muy buen equipo. Con esto quiero decir que son importantes los bocetos, no sólo para el director, sino también para los asistentes de maquillaje. También realicé obras donde les tuve que enseñar a los actores a maquillarse, esto depende del presupuesto, por lo general sucede en obras teatrales alternativas de bajo presupuesto, porque contratar a un maquillador para todas las funciones es muy caro y pueden acceder las grandes producciones.

Únicamente vemos el resultado del proceso del maquillaje en un ensayo antes de la función, y estar detrás de bambalinas en el estreno, por si el actor precisa algo, sea para un retoque de polvo o porque se le salió alguna horquilla, pero más no podemos ha-

CLASES DE ACTUACIÓN
 Prof.: Alejandra Arístegui
 Principiantes y Avanzados
www.alejandraaristegui.com
 Info: 4361-7431 - Congreso

Teatro de Sombras
 Cursos
 Puesta en escena
 Realizaciones
alejandroszklar@gmail.com

Profesarte
 CLASIFICADOS DE ARTE
www.profesarte.com.ar

Disney PIXAR RATATOUILLE
 (ra-ta-tui)
DOBLAJE en CASTELLANO NEUTRO
"Seminario intensivo"
 Director: **Dany de Alzaga**
 Nat. Geo / Sony / Fox / Disney
 Principiantes y Avanzados
 Informes e inscripción: Tel: (011) 4326-2314
 e-mail: info@escuelaargentinadedoblaje.com



cer. En cambio, en la TV y en el cine se tiene la ventaja de que se puede ver el resultado en la sala de control y corregir entre bastidores, o en cualquier momento oportuno, en la sala de maquillaje.

Es muy importante hoy en día contar con un buen equipo de maquillaje. El mundo de la cosmética es un gran negocio, pero así como existen marcas comerciales, también hay marcas profesionales a las cuales los caracterizadores recurrimos para el logro de la tarea a realizar. Los costos son muy elevados y depende del trabajo para el que nos contraten, variará el presupuesto. En Capital Federal hay una gran cantidad de espectáculos, de los cuales algunos, por desconocimiento

«La iluminación teatral provoca variaciones en la intensidad, el tono y la graduación del color.

Es importante aprovecharlas para favorecer el efecto del maquillaje.»

de esta herramienta del maquillaje no la emplean, o por bajo presupuesto es lo primero que descartan, y se maquillan entre los miembros del grupo, tal vez sin siquiera tener conocimientos de la materia. Más de una vez escuché que mis alumnos me comentaron esta situación. En otros espectáculos, el maquillaje cumple su rol y realmente el efecto es otro: hay una gran armonía con el vestuario y con la iluminación. Hace 15 años atrás, hablar de caracterización era una palabra rara, la gente me preguntaba: ¿qué es eso? Trato de perfeccionarme cada vez que puedo con lo último en tendencias. La televisión High Definition hizo que las grandes empresas de maquillaje profesional se vean obligadas a desarrollar un producto acorde a esta última tendencia, así como también el uso de determinados pinceles hicieron que los fabricantes desarrollen el tipo de fibra acorde si es para teatro, artístico, social, TV o cine.

Hay que enseñarle al alumno, no sólo la técnica del maquillaje sino también el buen uso de los pinceles que existen hoy en el mercado y los productos indispensables que un profesional debe tener. Les aseguro que el resultado se diferencia enormemente.

Los tres pasos a seguir para llegar a una concepción satisfactoria y hacer una caracterización realista son: primero averiguar lo que se pueda acerca de la caracterización a realizar; segundo visualizar la caracterización, es decir, pensar en todo lo que se aprendió e intentar reflejarlo en la apariencia física; y tercero adaptar, mientras sea posible, a las ideas y apariencia física del personaje la cara del actor que va a interpretar el papel.

Cuando hablamos de personajes históricos, las fuentes que vamos a recurrir son Internet, fotografías y biografías. También, debemos dialogar con el director, que es quien tiene la idea de la puesta, y con el actor, pues es quien más conoce el estado de su personaje. Entonces, aparece una imagen física apropiada. Para ello tenemos que tener presente dónde se desarrolla la puesta, si es en un escenario, en un espacio abierto, o si es para un cortometraje o cine. Otros aspectos fundamentales son la edad, la época y moda, debemos tener en cuenta el estilo de pelo, si lleva peluca, postizos, o barbas, etc. La personalidad del actor es clave.

O, si requiere de prótesis facial, y es aquí donde hablamos de *Maquillaje 3D*, ¿qué significa? Una prótesis es una pieza confeccionada en látex, o espuma, con tridimensiones, es decir, largo, ancho y espesor. Es una tarea ardua de realizar pero muy satisfactoria en su resultado, por lo general donde más se utiliza es en publicidad, cortos y cine, aunque confeccioné piezas para teatros y eventos. Siempre les digo a mis alumnos, que inicien por lo básico, luego la caracterización y por último 3D, pues esta última requiere tener conocimientos de dibujo, anatomía y técnica del color.

Son muchas horas en mi estudio para componer un personaje de estas características. Requerimos de tomar el molde sobre el actor o actriz antes de comenzar a modelar en 3D y luego colocar las piezas y caracterizar al personaje. A esto debemos agregar las pruebas previas a la función teatral o cinematográfica, ya que la luz no es la misma para ambas.

En televisión lo que más vemos son efectos especiales como heridas y quemaduras, a veces muy bien logradas, otras no tanto, pues se nota que la maquilladora/ maquillador no se especializa en el tema y termina estropeando la imagen del actor.

Como cierre a esta nota aconsejo que la caracterización no se parezca a una máscara, sino todo lo contrario, debe verse naturalmente estética y sobre todo creíble. También hay que tener imaginación, el resto es dedicarle tiempo y ganas para conseguir dicho objetivo. Recuerden: ¡siempre menos es más! ♣

➔ **Eugenia Mosteiro** es Maquilladora Social, Caracterizadora Teatral y Realizadora de Efectos Especiales en Maquillaje en teatro, televisión, publicidad, cortometrajes, cine, óperas y eventos. En 1991 egresó de la Carrera de Caracterización Teatral del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. ♣ Trabajó en numerosos espectáculos, entre ellos *La Opinión de Amy* de David Hare, *Les Mamelles de Thiresias* dirigida por Willy Landin, *Macbeth* dirigida por Jorge Lavelli, *Tango Argentino*, *La Flauta Mágica*, *Trok*. ♣ Dicta charlas, workshops de maquillaje y expuso trabajos de maquillaje 3D en ExpoSheraton y Expouba. ♣ En el año 2004 fue convocada para la edición del libro *El Maquillaje Escénico*. En el año 2006 lanza su propia línea de pinceles *PURPLE MAKE-UP BY MEM*. ♣ Fue invitada a trabajar en la empresa *Lorea 1 París* (2008) dictando un seminario de *Maquillaje Social*, y en el programa *La vida es Arte* en Canal 7, realizando una caracterización en vivo. ♣ Desempeñó rol de docente de *Maquillaje Escénico* en el Centro Cultural Ricardo Rojas (1994) y de *Maquillaje 3D* en la Universidad de Palermo (2006) y en el Instituto Universitario Nacional de Arte (2004). ♣

Cursos Cortos de Asistencia Técnica

SONIDO EN VIVO Y GRABACION * ILUMINACION * ESCENOGRAFIA
VESTUARIO * REALIZACION AUDIOVISUAL * ANIMACION 3 D * AFTER EFFECTS
OPERADOR TECNICO DE EVENTOS * EDICION DE AUDIO Y VIDEO

Gascón 688 - Piso 1 - TE: 4864-4508 / www.institutodesistemas.com / info@institutodesistemas.com



Muerdo de ti

Dramaturgia y Dirección:
Alejandro Genes
Elenco: Julieta Prieto, Roxana
Margaretic, Agustín del Valle,
Dolores Pérez Demaría, Juan
David Aguilar.

Ofelia Casa Teatro
Viernes 21 hs
Honduras 4761
Reservas: 4831-4037

Presentando este aviso: 2 x 1



PREMIO DE LITERATURA "OSVALDO SORIANO" 2009 (DRAMATURGIA)

Cia. Vuelta de Tuerca

PARTICIPÓ EN LOS SIGUIENTES FESTIVALES:

XI Festival Internacional - Mascaras del tiempo- Arequipa / PERÚ.- VII Encuentro Iberoamericano de Teatro Ovalle 2011 - Ovalle / CHILE.

EL FUGITIVO MAS BUSCADO DE LA HISTORIA PATAGÓNICA EN BUENOS AIRES

Martín Bresler

Una historia verídica ocurrida en la Patagonia Norte

Autor: *Alejandro Finzi* Director: *Carlos Ceppeda*

Actor: *Marcelo Lirio*

RESERVAS: 4862-0209 www.martinbresler.com.ar

FUNCIONES SÁBADOS de
SEPTIEMBRE y OCTUBRE 23hs.

en ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pasaje Zelaya 3122 - entre Agüero y Anchorena
(a una cuadra del shopping del Abasto)



Marcelo Lirio

ACTOR | DIRECTOR | PRODUCTOR

Taller de Teatro
Movimiento y entrenamiento actoral
Niveles inicial e intermedio

EXPLORAR y **DESCUBRIR** en el ámbito escénico a través de técnicas actorales, juegos y ejercicios teatrales

Consultas: 011.15.61947831 y 011.15.30584227 (Gabriel, asistente)

En Aldonza, Sucre 1920 esquina Tres de Febrero, a 1 cuadra de Barrancas de Belgrano.

INSCRIPCIONES ABIERTAS SEPTIEMBRE Y OCTUBRE | Lunes de 18 a 21, Martes de 19 a 21 o Miércoles de 19 a 22hs.

www.marcelolirio.com.ar

www.martinbresler.com.ar

¿Por qué maquillaje teatral?

Bueno, por dónde empezar, mis comienzos fueron desde otro arte que es la danza clásica, esto me permitió ver y disfrutar del maquillaje teatral, esa magia que transforma al actor, bailarín, cantante en un personaje que cobra vida en el escenario y que cuando se apagan las luces vuelve a desaparecer. Así comencé mis estudios en el Teatro Colón, una de las pocas escuelas de Caracterización Teatral y máximo exponente en este oficio. Inmediatamente después de egresar tuve la oportunidad de trabajar de esto en óperas off Colón y también,

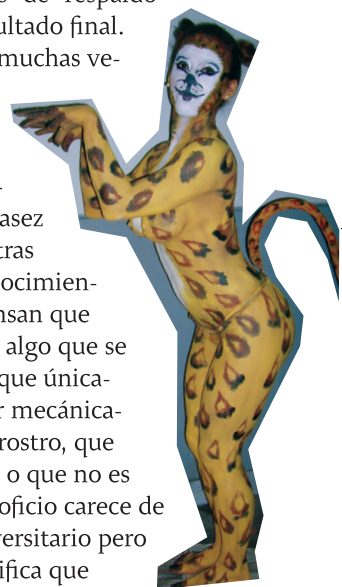
seguir ayudando y coordinando óperas realizadas por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Y, ya hace cuatro años que se me encarga la tarea de enseñar en los cursos de verano e invierno que imparte este establecimiento, con mucha alegría por tener la oportunidad de acercarse a muchos maquilladores el arte de la caracterización y la ópera, que lamentablemente

sigue estigmatizado y calificado de elitista.

Qué puedo contar, les puedo contar por ejemplo —las personas que me conocen ya lo saben porque siempre lo digo— que la caracterización teatral así como lo dice la palabra es dar carácter a una persona, en este caso al actor. Es lo que va a ayudar a «ese personaje» a meterse un poco más en la imaginación del público, que se tiene que ver desde la primera a la última fila destacando la personalidad de éste. Hay miles y miles de formas de llegar a esas síntesis en el maquillaje, lo importante es la capacidad de visualización de quien maquilla, del proceso creativo, aunque a veces nos toque tan sólo la tarea de reproducir la idea, en todos los casos siempre lleva nuestra impronta, nuestra firma, desde una persona común por ejemplo, de los años 20 al más fantástico de los personajes. En cada oportunidad tenemos que saber siempre y si o si, cómo va a ser la planta luminica para saber con qué colores contamos y eso cómo va a modificar el personaje. Por supuesto, también debemos conocer la historia en cuestión, si estamos en

una ópera u otro medio, si estamos en un escenario o va a ser para cine, por eso siempre repito: un maquillador no sólo maquilla, sino que también tiene que saber de colorimetría, historia, historia del arte, química, dibujo, esta suma de saberes logrará que el resultado final sea excelso, por eso el maquillador no sólo maquilla por maquillar hay todo un detrás de respaldo que hace al resultado final.

En el medio, muchas veces está descatégorizado este oficio. En algunas oportunidades por escasez de dinero, en otras por falta de conocimiento, muchos piensan que el maquillaje es algo que se aprende fácil y que únicamente es actuar mecánicamente ante un rostro, que es algo «barato» o que no es necesario. Este oficio carece de un estudio universitario pero no por eso significa que no haya un estudio detrás de esos simples trazos, y me doy el atrevimiento de una comparación




CIRCO **TEATRO** **TALLERES**
MUESTRAS DE ARTE **MÚSICA**
DANZAS

4854 2257 | www.espacioculturalurbano.com

Sala de ensayo en Flores

Sala de 9 x 4. Reproductor de CD.
Apto para el dictado de talleres.

Nazca 1045 (y Gaona) | 4586-3599 | nazaca@gmail.com


Primer Piso
 Espacio de arte y diseño

ALQUILER SALAS DE ENSAYO

Pisos de madera
Salas de 8x4 y 5x4
Aire acondicionado

DISPONIBILIDAD HORARIA

Thames y Nicaragua
(Palermo)

4777-3439
15-4046-6370

www.primerpisoarte.com.ar
primerpisoarte@hotmail.com

CORRIENTES AZUL
presenta

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

de Oscar Wilde
Dirección: Hugo Álvarez

Funciones:
Viernes y Sábados
21.00 hs

Av. Corrientes 5965 C.A.B.A.
Reservas 4854-1048





lejana: para realizar una paloma o unas manos y que se entienda que el trazo nos quiere mostrar eso, a Pablo Picasso le llevo años de estudios y de construcción del arte para expresarnos eso que vemos a simple vista.

He tenido la posibilidad de trabajar en muchos títulos de ópera con grandes personas de las cuales también he aprendido, pero este mundo lamentablemente es muy reducido ya sea porque en el teatro Colón o en el Argentino de La Plata hay una planta fija, y porque afuera de esas instituciones hay pocas compañías dedicadas a esto, entonces a muchos se nos hace imposible acceder a estos trabajos. Operas se realizan, pero con presupuestos muy bajos que muchas veces no alcanza a cubrir el costo de los materiales que se utilizan, y ahí está nuestro corazón de artistas que ponemos el pecho a esas situaciones. Por consiguiente,

acá en la Argentina, no sé en otras partes del mundo, no se puede vivir de este oficio, al que amamos, pero muchas veces no nos da de comer. La oferta es poca, no hay dinero, no hay subvenciones para ópera, o hay pero con presupuestos acotados, por consiguiente los maquilladores pasamos a segundo plano, pero yo soy un firme creyente que hay que seguir apoyando y poniendo el pecho para que este oficio siga, y que se abran muchas más puertas para todos aquellos que hacemos, y no sólo hacemos, amamos esto que es la caracterización teatral. ¶



➔ **Luis Fernando García** es egresado de Caracterización Teatral, Historia del Arte, Peluquería Teatral, Ambientación y Vestuario del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. ¶ Se especializó en peluquería y peinado de época, en maquillaje de época siglo XX y en maquillaje de moda. ¶ Trabajó para óperas, maquillando y coordinando, para el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Fundamus, Opera de Mar del Plata, Casa de la Opera. También para eventos, obras teatrales independientes, publicidad, cortos, trabajos en revistas de moda nacionales e internacionales. ¶ Como profesor, dicta los cursos de verano e invierno de Caracterización Teatral en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. ¶

Oscar Wilde Escrita y dirigida por **Julio Ordano**

Edgardo Moreira Enrique Papatino Roberto Ponce
Enrique Dacal Nilda Raggi Hernán Vázquez

Sábados y Domingos 19 hs **Actors Studio Teatro**
Díaz Velez 3842 CABA
Reservas 4983-9883

Este espectáculo cuenta con el apoyo de **PRO** **INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO** **Fondo Nacional de las Artes**

EL SHOW DEL TEL DE **JUAN DAMIAN BENITEZ**

El momento llegó, no hay más dudas, el psicólogo no atiende, las contradicciones manejan a Doris. Nadie atiende...insiste, pero nadie atiende..."El número solicitado no corresponde a un cliente en servicio" UNA Y OTRA VEZ... Paso años planeado la venganza, la hora llegó... piensa cumplir su plan. Logrará ver la máscara de cada una y al final: ¿Tomarán el té? **El Show del Té**



Maquillaje y caracterización teatral

Una poderosa herramienta para el actor de teatro

El maquillaje teatral si no está concebido con criterio, puede anular o distorsionar unos de los medios más esenciales de comunicación y, debido a esto, consigue desorientar o distraer a la audiencia.

Sin embargo, puede como parte integral de la caracterización dar una fuente de luz al personaje, tanto para el actor como para el espectador y puede proveer al actor de un medio extraordinario y muy efectivo, a fin de proyectar un sutil y eficiente retrato del personaje.

El maquillaje no crea al personaje, sólo ayuda a revelarlo, a desarrollarlo.

Tampoco, ningún maquillaje es completo por más perfecto que sea, si debajo no hay, por supuesto, un actor; y un maquillaje que es concebido como una obra de arte en sí mismo, no afín con un específico personaje, no importa cuan brillante sea su realización, es peor que inútil, puede destruir la caracterización y la representación del actor.

En algunos casos el maquillaje puede obviarse con un mínimo de daño para el trabajo del actor, pero lo realmente triste de esa actitud, es que el actor nunca sabrá cuanto podría haber ayudado un maquillaje inteligentemente concebido y minuciosamente elaborado desarrollado, no sólo a nivel psicológico sino también visualmente, a desarrollar una buena caracterización.

Sin embargo, esto no significa que el maquillaje debe ser usado como muleta o bastón, todo lo contrario, sí debe ser empleado pero como último paso del esfuerzo de un actor para darle vida al personaje y proveerle de una valiosa ayuda después

de haber hecho todo lo posible sin el uso del mismo.

Un maquillaje espeso o semejante a una máscara, inmovilizará la expresión facial del actor (a menos que esto sea requerido por el director).

Un maquillaje que vira en una dirección distinta del rumbo que el actor desea tomar y por tanto no relata lo que está tratando de proyectar, saboteará su trabajo y lo peor de todo confundirá a la única razón de su actuación, su audiencia.

«Un maquillaje que es concebido como una obra de arte en sí mismo, no afín con un específico personaje (...) puede destruir la caracterización y la representación del actor.»

Si un maquillaje debido a su inepta realización, llama la atención por sí mismo, es peor que una tragedia en la caracterización del personaje.

Por tanto, ya que el maquillaje es un arma que posee tanto potencial para construir como para dañar, no se lo debe tomar con indiferencia y si la situación lo requiere, tampoco debe obviárselo.

Aparte de su rol esencial como parte de una proyección visual del personaje, es también muy útil para suavizar los ineludibles y muchas veces molestos efectos de las luces y las distancias variables del escenario al espectador, ya que las luces y la distancia pueden reducir al actor sin maquillaje a un pálido corpúsculo sin ninguna definición. Tomemos el caso de dos teatros: el teatro íntimo y el Teatro Colón, en el primer caso,

poco y nada puede dañar la imagen de un actor o actriz si sale a cara lavada, pero ¿que pasaría si se usa el mismo criterio para una sala como el Teatro Colón?

Considerando entonces que el maquillaje es un elemento esencial para una total puesta en escena, debemos considerarlo positivamente con completo conocimiento de su poder para ayudar al intérprete.

Si un actor o actriz debe por diferentes razones auto-maquillarse, es muy importante que durante el proceso mantenga una actitud síquica y de algún modo física que esté de acuerdo con el personaje que acaba de crear y que nunca permita que bajo la influencia del espejo y los sugestivos colores de los elementos a utilizar, se transforme en un mero lienzo de pintor artístico.

Comprender la relación maquillaje/personaje, será de poco consuelo para soportar la desolación que pueda generar un ojo no experimentado y una mano sin habilidad.

En la actuación, la voluntad, las ansias de actuar y la comprensión del personaje son insuficientes para aceptar ni siquiera una aceptable actuación.

La «habilidad» de transferir al público la voluntad y la comprensión del personaje en términos vocales y físicos en una correcta actuación sobre el escenario, es fundamental. Lo mismo ocurre con el maquillaje, estas habilidades contienen más que mero aprendizaje de una específica técnica.

Primero de todo es primordial aprender a observar a la gente detallada y analíticamente, catalogando los distintos tonos de piel y textu-



«El arte del maquillaje es un elemento más que no debe faltar en el currículum de estudio de un actor o actriz.»



ras, estructuras ósea, crecimiento de la línea del cabello, conformación de arrugas, papada, etc. Tratando de asociarlas con el tipo de persona que estamos analizando.

Luego debemos entender los principios técnicos que encierra esta habilidad y recrear estos efectos en el rostro del actor o actriz, simples principios de luz y sombra que han sido utilizados por grandes maestros de la pintura clásica durante centurias.

Y por último, aprender a aplicar nuestro conocimiento y capacidad de observación al uso de herramientas específicas y de las técnicas de maquillaje con el fin de que estos elementos se transformen en ayuda y no en un contratiempo al realizar un trabajo.

Dado lo importante que es el maquillaje, el actor debería tener un entrenamiento en los principios de este arte.

Sin embargo, muchas veces debido a lo complejo que puede resultar la creación de un maquillaje hay que recurrir a un profesional y si por alguna razón o particular dificultad se presenta un problema específico, tenemos que golpear la puerta de algún técnico en efectos especiales.

La dicción, vocalización y expresión corporal son elementos indispensables para un experto de las tablas, el arte del maquillaje es un elemento más que no debe faltar en el currículum de estudio de un actor o actriz y aquel que por negligencia omite este engranaje de la inmensa máquina que

es el teatro, corre el riesgo de fracasar en la proyección visual del puntual y cuidadoso concepto del personaje que pudo haber concebido mentalmente.

Su cuerpo es el único medio de comunicación y este es totalmente visual, es lo único que tiene entre él y su público. Cometer una negligencia de cualquier ayuda visual ciertamente debilitará el posible impacto de su actuación y si esta actitud se transformará en lenguaje, podría muy bien deletrearse la diferencia entre éxito y fracaso.

Aunque un maquillador profesional por medio de sus conocimientos técnicos pueda ser de un servicio invaluable para el actor en el caso de una difícil creación del personaje, éste no debería depositar toda la confianza sobre el especialista en realizar trabajos que el actor, por lógica, debería hacer él mismo.

En teatro, el maquillador raras veces puede dedicarle el tiempo que cualquier tipo de caracterización requiera noche tras noche en realizar el personaje, como bien puede realizarlo el actor individualmente.

Por lo tanto, el actor que constantemente está dependiendo de un maquillador profesional puede considerarse como un artista manco que utiliza todas sus facultades artísticas o intelectuales excepto una, sin la cual nunca podrá sostenerse por sí mismo.

Desde otro punto de vista, el maquillador profesional y no el actor es quien debe estar capacitado para re-

solver problemas técnicos en el que se requiere ya un taller diseñado específicamente para crear algún efecto especial y con un criterio artístico y objetivo, intuir la completa transformación del actor al personaje desde su taller hasta el escenario.

Las bases de todo maquillaje están cimentadas en el prototipo del personaje que por diferentes medios se le esta dando vida.

Y por último recuerden: un maquillaje el cual funciona positivamente en ayudar al actor a proyectar su personaje, está cumpliendo un servicio al actor, al libreto y por sobre todas las cosas al público. ¶

➔ **Hugo Enzo Grandi** inició sus estudios en la Universidad California de Los Angeles (UCLA) en la carrera de Técnico en Efectos Especiales. En los Estados Unidos, dentro de la industria del cine desempeñó el rol de asistente para «Perdidos en la Noche» y como maquillador para «The toy box» y «Machismo», en teatro como asesor para «La novicia rebelde». ¶ De regreso al país ingresó al Teatro Municipal San Martín donde trabajó 3 años para luego dedicarse a la actividad privada. ¶ Participó en 12 largometrajes, aproximadamente 600 obras teatrales, unos 500 spots publicitarios y un sinnúmero de colaboraciones en cortometrajes. Entre sus participaciones se destaca su labor de maquillaje para la película «Pequeños Aventureros» de Daniel Pires Mateu en donde transformó al actor Guillermo Renzi de 30 años en un indio comechingón de 100 años. ¶ Actualmente está trabajando en la obra teatral «Volvió una Noche» de Eduardo Rovner». ¶



Club Amigos de Saverio

¿Qué beneficios tiene ser parte del
Club Amigos de Saverio?

- Saverio a domicilio. Los 3 (tres) números editados este año de *SAVERIO Revista cruel de teatro* llegarán a tu domicilio.
- La *Guía del Estudiante de Artes Escénicas 2011* irá de regalo en el primer envío.
- Entradas sin cargo o con descuento para obras de teatro.

Cuota social: \$100.

APOYAN ESTA INICIATIVA



maría sureda
prensa & comunicación



Silvina Pizarro
prensa + comunicación



flavia salvatierra
PRENSA & COMUNICACION

Duche & Zárate
PRENSA Y COMUNICACION



MÁS INFORMACIÓN: (011) 4586 3599 • amigosdesaverio@hotmail.com
www.revistasaverio.blogspot.com • www.revistasaverio.jimdo.com

Siendo Socio, contás con beneficios para estos espectáculos

2 (un hombre... una mujer)
Domingos, 18:00 hs.
La Tertulia
Gallo 826, C.A.B.A.



Babel, Boedo, Babilonia
Sábados, 21:30 hs.
El Desguace
México 3694, C.A.B.A.



Carkalata, una macana en 4 estaciones
Sábados, 16:30 hs.
Teatro del Viejo Mercado
Lavalle 3177, C.A.B.A.



Ceremonia secreta
Viernes y sábados, 20 hs.
Domingos, 19 hs.
Teatro Margarita Xirgu
Chacabuco 875, C.A.B.A.



Cuando callan los patos
Sábados, 20:30 hs.
Ciudad Cultural Konex
Sarmiento 3131, C.A.B.A.



Deportados de Neverland
Martes, 20:30 hs.
Teatro del Abasto
Humahuaca 3549, C.A.B.A.



eh... (NO SE COMO DECIRLO)
Viernes, 22:30 hs.
Tabaris
Corrientes 831, C.A.B.A.



Fragmentos
Lunes, 20:30 hs.
Patio de Actores
Lerma 568, C.A.B.A.



Fuego bajo la piel
Domingos, 20:30 hs.
Teatro del Abasto
Humahuaca 3549, C.A.B.A.



Hamlet, el Señor de los cielos
Sábados, 21:00 hs.
Teatro La Mueca
Avenida Córdoba 5300, C.A.B.A.



Hasta que cae la lluvia
Viernes, 23:00 hs.
La Carpintería
Jean Jaures 858, C.A.B.A.



He nacido para verte sonreír
Martes, 21:30 hs.
Sábados, 21:00 hs.
Elefante Club de Teatro
Soler 3964, C.A.B.A.



La carnicería
Viernes, 00:45 hs.
El Cubo
Zelaya 3053, C.A.B.A.



La sorprendente historia de Victor Frankenstein
Sábados y domingos, 15:30 hs.
Sala Carlos Carella
Bartolomé Mitre 970, C.A.B.A.



Lázaro, el Cuarto Oscuro
Sábados, 23:00 hs.
El Grito
Costa Rica 5459, C.A.B.A.



Myosotis, la planta
Sábados, 21:00 hs.
El Grito
Costa Rica 5459, C.A.B.A.



Nada del amor me produce envidia
Sábados, 20:30 hs.
Domingo, 18 hs.
La Carpintería
Jean Jaures 858, C.A.B.A.



Nadie plancha como yo
Sábados, 20:30 hs.
Centro Cultural de la Cooperación
Corrientes 1543, C.A.B.A.



No hay que llorar
Sábados, 23:00 hs.
Teatro La Mueca
Piedras 736, C.A.B.A.



Nocturno
Domingos, 21:00 hs.
Teatro La Mueca
Avenida Córdoba 5300, C.A.B.A.



Ofensa
Sábados, 20:00 hs.
Andamio 90
Paraná 660, C.A.B.A.



Otros gritos
Jueves, 20:30 hs.
Teatro del Pueblo
Roque Sáenz Peña 943, C.A.B.A.



Palabras en el cristal de la ventana
Sábados, 21:00 hs.
Espacio Cultural Urbano
Acevedo 460, C.A.B.A.



Quien sabe Marta
Miércoles, 21:00 hs.
Teatro del Abasto
Humahuaca 3549, C.A.B.A.



Rapaz
Sábados, 22:00 hs.
Oeste Estudio Teatral
Del Barco Centenera 143 1ºA, C.A.B.A.



Tarántulas
Sábados, 22:00 hs.
Taller del Ángel
Mario Bravo 1239, C.A.B.A.



Viaje de invierno
Viernes y sábados, 20:30 hs.
El Extranjero
Valentín Gómez 3378, C.A.B.A.



Yo quiero ser Laura Ingalls
Jueves, 21:30 hs.
Tadrón Teatro
Nicoletto Vega 4802, C.A.B.A.



Yocasta
Viernes, 21:00 hs.
Teatro Anfitrión
Venezuela 3340, C.A.B.A.



Palabras en el cristal de la ventana



Actuación: Clara Cinto Courtaux, Mariela Juliano,

Alejandra Mosquera, Matías Poncela,

Agustín Vera y Carlos Valdecchi

Dramaturgia: William Butler Yeats

Asistencia de dirección: Laura Perera

Dirección: Gustavo Urrutia

Estreno 10 de septiembre

Sábados, 21 hs. - Septiembre y Octubre,

Espacio Cultural Urbano, Acceso 460, Buenos Aires.

5 TO FESTIVAL de VARIETES

Buenos Aires septiembre 2011

Del 1° al 30 de Septiembre todos los días un espectáculo distinto !

Visita nuestra programación
www.guapachoza.com.ar

Informes y Reservas: 6091-4890
info@guapachoza.com.ar
Jean Jaures 715
Abasto Buenos Aires



★ Heineken SAVERIO

REVISTA CRUEL DE TEATRO

CUTRA

GUAPACHOZA

www.guapachoza.com.ar Jean Jaures 715 / 6091-4890
Espectáculos todos los días
BAR ABIERTO TODOS LOS DÍAS DESDE LAS 20HS



espectáculos · publicaciones · noticias
cursos presenciales y a distancia

- Moreno 431, BA
- Tel: 4342-1026
- correo@celcit.org.ar
- www.celcit.org.ar

WWW.
FESTIVAL
ESCENA2011
.COM.AR

OTROTEATRO



FESTIVAL ESCENA2011

DEL 17 DE SEPTIEMBRE
AL 8 DE OCTUBRE

ESCENA
ESPACIOS ESCÉNICOS AUTÓNOMOS

No Hay que llorar

Dirección Gustavo Brenta De Roberto Cossa



LA MÁSCARA

Sábados 23hs

Piedras 736

Teléfono: 4307-0566

facebook.com/nohayquellorar

nohayquellorarteatro.blogspot.com

HAMLET

el Señor de los cielos

de Rubén Pires

Lucas Ferraro
Daniel Dibiasé
Alejandro Dufau

Miguel Terni

Silvia Dabove

Hernán Pérez

Fernando Gonet

Gianna Prado

Marina Tamar

Gonzalo Alvarez

Leandro Caamaño

Julio Pallero

Música

Sergio Vainikoff

Iluminación

Omar Possemato

Dirección

Rubén Pires

Asist. de dirección

Darío Restuccio

Asist. de producción

Nicolas Vilnitzki

Fotografía: **Ale Zanga**

Diseño gráfico: **Lis Rivas**

Prensa y difusión: **Simkin & Franco**

Sábado 21:00 hs

Teatro

La Mueca

reservas al 4777.0825 - Av. Córdoba 5300